

Lidia Nuzzolese Matthew Absalom Giovanni Piccolo Maria Gaudioso Adriana Blazincic
Michael Sedunary

STUDENT BOOK

ECCO!

due

3RD EDITION



ITALIAN LANGUAGE

STUDENT BOOK

ECCO! **due**

3RD EDITION

3RD EDITION

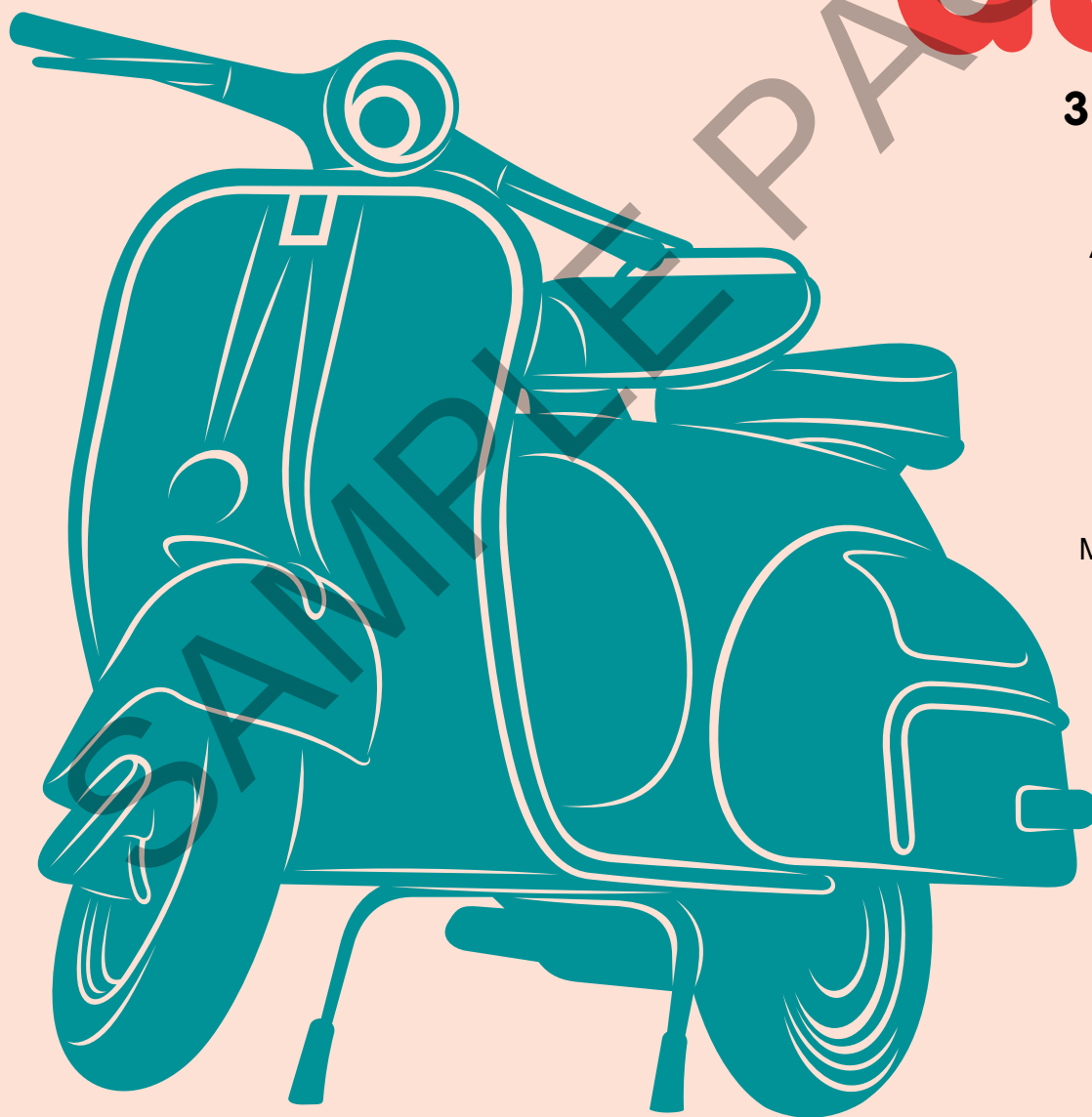
Maria Gaudioso
Adriana Blazincic

2ND EDITION

Lidia Nuzzolese
Matthew Absalom
Giovanni Piccolo

1ST EDITION

Michael Sedunary
Nancy Posterino



ITALIAN LANGUAGE

Pearson Australia

(a division of Pearson Australia Group Pty Ltd)
459–471 Church Street, Level 1, Building B,
Richmond, Victoria 3121
PO Box 23360, Melbourne, Victoria 8012
www.pearson.com.au

Copyright © Pearson Australia 2026
(a division of Pearson Australia Group Pty Ltd)

First published 2007 by Heinemann

9780655721048

2027 2026 2025 2024

1 2 3 4 5 27 26 25 24

Reproduction and communication for educational purposes

The Australian Copyright Act 1968 (the Act) allows a maximum of one chapter or 10% of the pages of this work, whichever is the greater, to be reproduced and/or communicated by any educational institution for its educational purposes provided that that educational institution (or the body that administers it) has given a remuneration notice to Copyright Agency under the Act. For details of the copyright licence for educational institutions contact Copyright Agency (www.copyright.com.au).

Reproduction and communication for other purposes

Except as permitted under the Act (for example any fair dealing for the purposes of study, research, criticism or review), no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, communicated or transmitted in any form or by any means without prior written permission. All enquiries should be made to the publisher at the address above.

This book is not to be treated as a blackline master; that is, any photocopying beyond fair dealing requires prior written permission.

Publisher: Olivia Tolich
Development Editor: Amelia Norello
Editors: Lucy Palmer and Matteo Sammartino
Proofreader: Elisabetta Zancan
Designers: Newgen Knowledge Works
Illustrations: Roberto Fino and Caroline Keys
Rights and Permissions Editor: Amirah Fatin Mohamed Sapi'ee
Delivery Manager: Ellen Trevan
Printed by Pegasus



A catalogue record for this
book is available from the
National Library of Australia

Pearson Australia Group Pty Ltd ABN 40 004 245 943

Acknowledgements

We thank the following for their contributions to our textbook:

Consultants: Gary Passmore, Nancy Posterino, Gabriella Bertolissi, Silvia Campanella and Teresa De Fazio

Additional review (second edition): Annarita Bardeggia

Attributions

The following abbreviations are used in this list: **t** = top, **b** = bottom, **l** = left, **r** = right, **c** = centre.

Front cover: Shutterstock: Joni_utomoo, scooter.

Back cover: Shutterstock: Maria_Usp.

I23RF GB LIMITED: cteconsulting, p. 3; frugo, p. 51bl; martinkay78, p. 51tc; mfbtasarim, p. 61; penwinmedia, p. 59; Santiago Rodriguez Fontoba, p. 84t; smspsy, p. 103t; subbotina, p. 13t; Hongqi Zhang, p. xlr.

Adobe Stock: DJSPIDA FOTO, p. 89br; Gary, p. 69cb; insta_photos, pp. 51br, 137br; Odua Images, p. 48t; pcruciatti, p. 35tr; Veronika, p. 124.

Alamy Images: Agencia Fotograficzna Caro, p. 55bl; Abaca Press, p. 66l; Fiorani Fabio/ Agenzia Sintesi, p. 89bl; Alibi Productions, p. 71l; ART Collection, pp. 68t, 86l; Tony Anna Mingardi/Awakening, p. 66r; BMD Images, p. 121b; Vitantonio Caporusso, p. 62; Yuichiro Chino, p. 80; Chronicle, p. 95; Greg Balfour Evans, p. 55t; Historic Collection, p. 89t; GRANGER - Historical Picture Archive, p. 95r; Images-Europa, p. 118b; Mimmo Lobefaro, p. 141br; Melvyn Longhurst, p. 141tr; MARKA, p. 141bc; PJ-Foto, p. 88c; Realy Easy Star, p. 103br; Matthias Scholz, p. 1l; SFM Press Reporter, p. 125b; Michal Sikorski, p. 63b; David South, p. 33c; Universal Images Group North America LLC, pp. 23t, 141tr; Daniel Wilson, p. 11l; Stella Zeri, p. 43b.

Matthew Absalom: p. 70.

Andrews McMeel Syndication: PEANUTS © 1968 Peanuts Worldwide LLC. Dist. By ANDREWS MCMEEL SYNDICATION. Reprinted with permission. All rights reserved, p. 7br.

Jon Barlow: p. 42.

Sandro Botticelli: pp. 52l, 95l.

City of Sezze: Pietro Contento, p. 55r.

Co.As.It. – Italian Historical Society: p. 105b.

Giovannino de Grassi: p. 52r.

Garden Village Bled: p. 84c.

Federico Garibaldi: p. 50t.

Il Globo: p. 67t.

Istituto Italiano di Tecnologia: pp. 107t, 109.

Dennis Jarvis: p. 32b.

Natalina Mammoliti: p. 106r.

NINE: Staff/Fairfax Media, p. 105t; Staff/The Sydney Morning Herald, p. 106l.

Pearson Education Ltd: pp. 42, 45.

Sardinia Antiga: p. 84b.

Michael Sedunary: pp. 4tl, 4ct, 4cc, 4bl, 4bc, 48b, 71tr, 132.

Shutterstock: 6493866629, p. 44; 88studio, p. 47t; 137002, p. 44; Ahturner, p. 13; all_about_people, p. 16bl; alicina, p. 30t; Appear, p. 51tr; Zvonimir Atletic, p. 4r; BalancePhoto, p. 45; BalkansCat, p. 1tr; Stephen Barnes/Science, p. 137; Ken Benner, p. 13b; Paolo Bona, p. 15t; Dan Breckwoldt, p. 101; Oliver Burston, p. 413; canbedone, p. 37; CandyRetriever, pp. 81, 82; CervellinFuga, p. 53bb; Yuichiro Chino, p. 80; Trevor Clifford, p. 45; Coprid, p. 44; Kizel Cotiv-an, p. 127t; crystalfoto, p. 51tl; Claudio Divizia, p. 23c; Kirill Demchenko, p. 45; DenisNata, p. xl; Diwas Designs, p. 61; Dpa picture alliance, p. 202l; Dragon Images, p. 137bl; Jaimie Duplass, p. 88t; elenovsky, pp. 44, 45; elenovsky/Shutterstock, p. 45; Elnour, p. 99; Elnur, pp. 42, 44; Enzoartinphotography, p. 141tc; ErreRoberto, p. 95; Evikka, p. 44; Family Business, p. 44; Fascinadora, p. 80b; FashionStock.com, p. 50b; Featureflash Photo Agency, p. 95; Sergii Figurnyi, p. 44; FiledIMAGE, p. 87; Stanislav Fosenbauer, p. 87t; fornStudio, p. 63t; Fotoluminate LLC, p. 102c; Matteo Gabrieli, p. 123b; André Gilden, p. 83l; GL Archive, p. 255; Greens and Blues, p. 65; Antonio Guillem, p. 16tl; Damir Khabirov, p. 102t; Halay Alex, p. 49br; high fliers, p. 25b; Hunter Bliss Images, p. 53tb; Iakov Kalinin, p. 85; imageBROKER.com, p. 95; insta_photos, pp. 51br, 137br; irabel8, p. 75; Asia Images Group, p. 16tr; John Kasawa, p. 45; Karkas, pp. 45, 45; Matej Kastelic, p. 127bl; Khvost, pp. 45, 45; Kite_rin, p. 144b; klyaksun, p. 46; koblizeek, p. 42; Olga Kovalenko, p. 44; Arsenie Krasnevsky, p. 141cl; Michael Kraus, p. 42; Maryna Kulchytska, p. 45; Levent Konuk, p. 44; Vasili L, p. 14; leedsn, p. 61; lemono, pp. 61, 62; LightField Studios, p. 107br; Viacheslav Lopatin, p. 86r; Katerina Maksymenko, p. 46c; Benny Marty, p. 87c; MaxFrost, p. 51bc; P Maxwell Photography, p. 49cl; dedMazay, p. 41b; Mirifada, p. 29bl; mkos83, p. 32c; MohammadKam, p. 42; Monkey Business Images, pp. 6b, 137t; Vladimir Mucibabic, p. 32t; Resul Muslu, p. 48c; CJ Nattana, p. 144t; naum, p. 34r; New Africa, p. 46r; Nsit, p. 61; oliveromg, p. 15c; Oxy_gen, p. 29tl; Pabkov, p. 33b; Pavlo S, pp. 15, 50, 87, 144; Paylopic, p. 92; PeopleImages.com - Yuri A, pp. 41t, 47b; William Perugini, p. 15b; Photobank gallery, p. 12; Photobac, p. 45; Photology1971, p. 17tl; pointbreak, pp. 30bl, 80l; Polifoto, p. 1br; posztos, p. 141bl; primopiano, p. 99; Reeed, p. 68bl; Riika Rintamaki, p. 22; Rustamir, p. 45; SAKhanPhotography, p. 17bl; Salomi art, p. 29br; Jules Selmes/Pearson Education Ltd, p. 42; Lemonade Serenade, p. 113b; sirtravelalot, p. 16br; sitthiphong, p. 49bc; Alexey Sizov, p. 107bl; SpeedKingz, p. 137br; Studio KIWI, p. 45; Sudowoodo, p. 121; Sunflowerey, p. 53tt; valiantsin suprunovich, p. 49c; sylvlrob1, p. 137cr; Artur Synenko, p. 45; tajimpranto, p. 99; taniavolobueva, pp. 35, 50cl, 50cc, 50cr; THE LASTMINI, p. 29tr; Tina Nizova, p. 61; Massimo Todaro, p. 80tr; trabantos, p. 69b; Trzykropy, p. 49cr; Tupungato, p. 17r; tynuk, p. 131b; VCoscaron, p. 22b; Vector_Artist, p. 87b; Nils Versemann, p. 53bt; Danut Vieru, p. 113t; Aleksandra Voinova, p. 142bt; Taras Vyshnya, p. 69ct; Emily Marie Wilson, p. 47c; Wirestock Creators, p. 35br; Yazan00, p. 46l; Yayayoyo, p. 42; Drzen Zigic, p. 49bl.

Wikimedia Commons: Giacomo Leopardi (1798-1837) nel celebre ritratto di Stanislao Ferrazzi (1861-1937) by unknown, p. 103bl; Antonio Meucci (1808 - 1889), inventore del telefono by unknown, p. 123b.

Disclaimer/s

The selection of Internet addresses (URLs) given in the *Ecco!* series were valid at the time of publication and chosen as being appropriate for use as a secondary education research tool. However, due to the dynamic nature of the Internet, some addresses may have changed, may have ceased to exist since publication, or may inadvertently link to sites with content that could be considered offensive or inappropriate. While the authors and publisher regret any inconvenience this may cause readers, no responsibility for any such changes or unforeseeable errors can be accepted by either the authors or the publisher.

Acknowledgement of Country

Pearson acknowledges the Traditional Custodians of the lands upon which the many schools throughout Australia are located.

We respect the living cultures of Aboriginal and Torres Strait Islander peoples and their ongoing connection to Country across lands, sky, seas, waterways and communities. We celebrate the riches of Indigenous Knowledge systems, shared with us and with schools Australia-wide. We pay our respects to Elders, past and present.

Aboriginal and Torres Strait Islander peoples are advised that this text may contain images, voices and names of deceased persons.

ECCO!

THIRD EDITION

Current, relevant, differentiated and interactive Italian language learning for secondary years

The **Ecco! Third Edition** series offers a complete and supportive suite of print and digital resources with updated features for a motivating set of student and teacher resources.



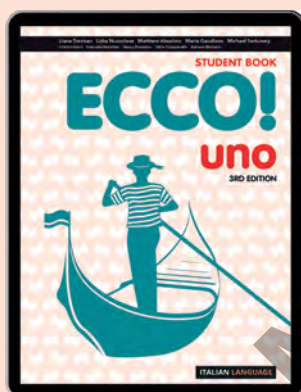
Student Book

A clear layout with improved, scaffolded content and visuals for Years 7–10 that focus on support and engagement and allow flexibility of use.



Pearson Digital Hub

The new Pearson Digital Hub features a comprehensive bank of resources to consolidate and further student learning. Access multimedia content, additional grammar and vocabulary drilling, and opportunities to practise all key language skills in one place.



eBook

Reader+ gives you access to the eBook version of your Student Book, including the audio.



Activity Book

Updated engaging activities offer even more differentiated learning opportunities and reinforcement of key skills.



Pearson Digital Hub Teacher access

Pearson Digital Hub Teacher access offers additional class and lesson preparation materials, and a results dashboard, streamlining formative and summative assessment with built-in differentiation and comprehensive teaching support.



Senior Student Book

Also available: **Ecco! Senior** for Years 11 and 12.



Discover the full 7–12 series at pearson.com/en-au/schools/ecco

Contents

How to use Ecco!
Istruzioni in classe:
Come si dice?

viii
x

CAPITOLO • 1

1

CAPITOLO • 2

17

	1	17
	Che giornata!	Casa dolce casa
Topics	Parts of the body Health and fitness Daily routine	City versus country life Different types of houses Rooms in the house Different places around town
Communication	Talk about the different parts of the body Ask how someone is feeling Say how you feel Talk about your daily routine Express opinions about health and physical fitness	Discuss life in the city and the country Ask permission to do something Say what people want to do Say what people can and can't do Address people correctly in more formal situations Describe different types of houses Talk about the different rooms in your house Use ordinal numbers Say the date, including the year Count above 1000 Talk about different places around town Give directions
Language	Revision of present tense of regular verbs Expressions for inquiring/answering about health Revision of the verb andare (+ articulated preposition dal) Irregular verb: dire Adverbs with -mente Troppo used as an adjective and an adverb Reflexive verbs	Modal verbs: volere and potere The pronoun Lei Ordinal numbers Dates Articulated prepositions
Modi di dire	avere la testa fra le nuvole dare una mano costa un occhio della testa	mettere su casa dormire sotto i ponti essere casa e chiesa
Cultural and intercultural awareness	Sport in Australia compared to sport in Italy History of Italy – the origins of Rome	Important dates in Italian history Italian houses and apartments Shops and other buildings in Italian towns Antique homes and heritage buildings History of Italy – Roman Empire
Text types	Photo Photo caption Fumetto Cartoon Magazine interview	Photo Photo caption Street sign Fumetto House plan
	Posts and replies on a health webpage Statistics Blog post with photos	Town map Newspaper article Dialogue Linguistic minorities map Blog post with photos
Il blog di Marco	Introduction to Marco, who arrives in Australia to study English. Post 1 – topics: Australian people, lifestyle, Physical Education in schools, sports (AFL, rugby, soccer) Post 2 – topics: cycling and il Giro d'Italia	Post 1 – topics: Marco's cousins' house, comparing housing in Australia and Italy
Create and collaborate	Grammar game – body parts and reflexive verbs Survey about school-day morning routine Route map of il Giro d'Italia Fitness program	Real estate advertisement Dialogue negotiating the price of a house Map of town or neighbourhood House plan

	Cosa mi metto?	Come festeggiamo il fine settimana?
Topics	Clothing items Shopping for clothes and accessories Italian fashion	At a party Movies and graphic novels Local festivals
Communication	Talk on the phone: • say 'hello' • identify yourself • ask to speak to someone else Invite someone to go out and ask permission to go out Say what people have to do Say who is and isn't coming Talk about what is <i>mine</i> , <i>yours</i> , <i>his</i> , <i>hers</i> Shop for clothes and accessories: • talk about colour, size, price Say what you did in the past	Talk about past events Talk about a night out Talk about festivals
Language	Modal verb: dovere Irregular verbs: uscire , bere and venire Possessive adjectives Il passato prossimo , formation with avere	Il passato prossimo , formation with essere Use of past participles Il passato prossimo of reflexive verbs The relative pronoun che
Modi di dire	l'abito non fa il monaco nascere con la camicia essere di manica larga	vestito a festa fare il guastafeste la festa è finita
Cultural and intercultural awareness	Second-hand clothing markets in Italy The fashion industry in Italy and influence overseas Milano , international city and fashion capital of Italy History of Italy – Middle Ages	Sagre held in different parts of Italy Feste and events held in Australia's Italian community Lucca Comics Venice film festival History of Italy – Renaissance
Text types	Photo Photo caption Fumetto Script of telephone conversation	Photo Photo caption Advert for a food festival Fumetto
	Text message exchange Retail website Price signage Magazine article Job profile University course testimonial Blog post with photos	Tourist brochure Newspaper event listings Film and festival reviews Blog post Blog post with photos
Il blog di Marco	Post 1 – topics: shopping, comparing city shopping in Melbourne and Milan, differences in fashion sense and style Post 2 – topics: going to a party, shopping experiences (large complexes, flea markets, Op Shops)	Post 1 – topics: going to a party on the weekend Post 2 – topics: trip to Sydney for the weekend, opera in Italy, differences between beaches in Italy and Australia
Create and collaborate	Telephone conversation Fashion blog Redesign a uniform Fashion parade	Film review and presentation Song lyrics Bilingual advertisement or webpage + Venn diagram Verb game

	Buon viaggio!	Italiani in Australia
Topics	Holiday resorts and destinations Ecotourism and alternative holiday options	Italian migration (historical and modern-day) Italians living in Australia Stories of Italian immigrants
Communication	Talk about a holiday resort: the facilities, the staff, the atmosphere Say what the weather was like Say what people were doing (when something else happened) Talk about a past routine: daily habits during the holidays Talk about what you used to do (when you were younger) Say what you liked in the past	Make plans with friends Talk about migration and travel experiences Use direct object pronouns Talk about what you know and don't know using sapere and conoscere appropriately Talk about movies Write and record an interview
Language	L'imperfetto and its different uses Uses of il passato prossimo and l'imperfetto Past tenses of piacere L'imperfetto of essere and stare	Direct object pronouns mi, ti, lo, la, ci, vi, li, le Direct object pronouns with il passato prossimo Verbs: sapere and conoscere Object and reflexive pronouns with infinitives Object pronouns with ecco
Modi di dire	il tempo vola essere in alto mare navigare a vista	restare imbambolato che storia! prendere una cotta per
Cultural and intercultural awareness	Some Italian holiday resorts Places where Italians holiday Alternative holidays and ecotourism History of Italy – Enlightenment	Italian migration (historical and modern-day) Italian working holidays in Australia Stories of Italian immigrants History of Italy – Romantic Era
Text types	Photo Photo caption Fumetto Cartoon Scrapbook page Diary entry Travel website article Newspaper article Blog post with photos	Photo Photo caption Fumetto Working holiday ad and online posts Article in a book Interviews Diary entry Blog post with photos
Il blog di Marco	Post 1 – topics: trip to Uluru, comparing Australian desert with Italian countryside, Aboriginal Australian mythology	Post 1 – topics: a story of post-WWII Italian migration, Bonegilla migrant camp
Create and collaborate	Photo album Bilingual brochure or audiovisual advertisement Dialogue with a travel agent News interview	Interview Migrant profile Grammar summary Diary entry

	Tecnologia e ambiente	Cosa farai in futuro?
Topics	Robots (androids) Environmental issues Caring for the environment	Students' future plans and areas of interest Senior high school and further education World of work
Communication	Talk about some environmental issues Tell (urge, advise) someone to do something Tell (urge, advise) someone not to do something Compare one person or thing with another Say that someone or something shows the maximum degree of a given quality	Say what you want to be when you leave school Talk about university and higher education options Talk about occupations that interest you Say what you are thinking about Use an impersonal subject to express what 'one' does
Language	L'imperativo L'imperativo negativo Irregular verb: dare Indirect object pronouns L'imperativo with object pronouns Comparative and superlative adjectives	il futuro Grammatical gender for names of jobs and professions Ci and ne Pensare a and pensare di The impersonal subject si Introduction to il condizionale
Modi di dire	fare un buco nell'acqua avere i piedi per terra essere un fiume in piena	i ferri del mestiere battere il ferro finché è caldo toccare ferro
Cultural and intercultural awareness	Some features of modern technology (androids and mobile phone usage) Environmental issues (including: food waste, recycling, global warming, water management) Ways to practise sustainable living History of Italy – il Risorgimento (unification of Italy)	The Italian scuola superiore system Famous Italians after whom schools are named Some Italian universities and their specialisations The work preferences of young Italians History of Italy – 20th century
Text types	Photo Photo caption Competition ad Fumetto Information leaflet Advertisement Science text and diagram Magazine article Graph Survey Blog post with photos	Photo Photo caption Information leaflet Fumetto Cartoon Job ads Horoscopes Brochure Newspaper article Blog post with photos
Il blog di Marco	Post 1 – topics: mobile phone usage and modern-day reliance on technology Post 2 – topics: water usage, drought, environmental awareness	Post 1 – topics: last days in Australia; future plans after leaving school, the 'gap year', Italian military service
Create and collaborate	SMS language class display Diagram of grammar rules Class survey on the environment Environmental awareness-raising announcement	Interview with a careers adviser Job ad and mock interview Research into superstitious gestures Slideshow about a famous Italian

Parts of speech – Le parti del discorso

147

Cosa significa...?

148

Verbs – Verbi

150

Glossario

155

Vocabolario

156

Carta geografica d'Italia

178

How to use Ecco!

Let's explore the features of your **Ecco!** Third Edition Student Book, eBook and Activity Book. We hope you will find this learning experience an enjoyable and rewarding one.

In bocca al lupo e buono studio!

Pagina di apertura

The first page of every chapter shows a selection of authentic spark visuals that allow you to predict what you will cover in the chapter. Take the time to discuss them in class.

Prima di iniziare asks three inquiry questions that you can consider as a group. The first question is factual, the second conceptual and the third debatable. These questions act as prompts to allow you to tap into your personal understanding and experience, and general knowledge.

The learning goals list what you will be able to do, talk about, ask about and read about when you have finished the chapter.

- **Comunicare** outlines the new communication skills you will be acquiring.
- **Capire** lists the different language points you will be learning.
- **Cultura e intercultura** shows some cultural and intercultural discoveries and comparisons you will make.

Before you start your chapter, complete your prior learning activities in the Activity Book and Hub.

Il fumetto

Ecco gli amici! Barbara, Massimo and his dog Gustavo, Claudia and Bruno are back! Discover what the friends get up to and how they use the language you are learning in their everyday lives. **Il fumetto** introduces the topic for the chapter and is also a great way to reflect on aspects of Italian culture and compare it with your own. It introduces an Italian idiom used in context.

Chapter features

When you have listened to and read **il fumetto** or the feature text a few times, have a go at answering the **Abbiamo capito tutto?** questions. These questions will be in English and Italian and will develop your viewing, comprehension and higher order thinking skills.

The **Vocabolario** section lists all new words and expressions from **il fumetto** or the feature text. Corresponding activities in your Activity Book and Hub provide opportunities to practise these new words.

When you're familiar with **il fumetto**, you will have a chance to use your Italian and perform the story: **Tocca a te!**

Più parliamo, più impariamo

Throughout the chapter, you will have many opportunities to speak Italian. Speaking activities are divided into three levels:

Iniziamo activities give you a chance to recall past knowledge or practise key vocabulary, preparing you for **Parliamo**, which provides scaffolding to build sentences and dialogue. Once you have mastered the new language from the chapter, **Facciamo conversazione** encourages you to get creative and have conversations! And don't forget to try out your Italian outside your classroom if you can.

Modi di dire

In this section, you will find three fun Italian idioms (**modi di dire**), including the one introduced in **il fumetto**, and get the opportunity to think about their use. They will help you sound like a real Italian person!

Spiegazione della lingua

Spiegazione della lingua provides clear key language and grammar explanations to develop your understanding of how the Italian language works. Your Activity Book and Hub provide opportunities to practise and reinforce your knowledge. You can also find handy animations on Hub for further support. *Parts of speech* on page 147 explains and demonstrates some key metalanguage in both Italian and English to help you grasp grammar concepts. On page 150, the *verb tables* are a great reference to consult when you are unsure how to use and conjugate verbs in Italian.

Guardiamo e leggiamo

In **Guardiamo e leggiamo**, you will get the opportunity to read a variety of authentic text types. This will allow you to extend your reading skills with a bit of clever guesswork and research skills. After reading the text, have a go at answering the **Abbiamo capito tutto?** questions. Your teacher will decide which text(s) to work on for each chapter.

You can learn how to use an Italian–English dictionary from the **Cosa significa...?** section on page 148. The **Glossario** (page 155) and the **Vocabolario** word lists (page 156) are also extra references to help you work out the meaning of words and expressions.

Pagine di storia

In this section, you will learn about Italian history and its influence on other regions of the world. If you are interested in history, art, literature, architecture, **Pagine di storia** will help you discover some interesting facts while practising your Italian reading comprehension skills. You may read this text in class or in your own time.

Scriviamo

In **Scriviamo**, you will learn to identify the conventions of text types. The model text is annotated with comments pointing out the key text features and things to think about when you are writing in Italian. You will then be prompted to give it a go yourself!

Il blog di Marco

Marco is a young Italian who has decided to come to Australia to live with his relatives for a year and go to a language school to improve his English. As he meets new people and discovers new places, learn about some aspects of culture and life in Italy as he draws comparisons with Australia and compare them with your own.

Nota, Rifletti e Culture a confronto

Nota (*noticing*) and **Rifletti** (*investigating and critical thinking skills*) prompts appear on most pages, to guide you in your learning experience. You will also discover where some words and expressions come from and some interesting connections between Italian, English and other languages. **Culture a confronto** (*intercultural skills*) prompts provide you with the opportunity to reflect on and consider your own culture, and respond based on your bi-cultural experiences (your own family, friends, travel, etc.).

Creiamo

The last page of each chapter includes some interesting projects to choose from. You will work independently, or collaboratively, to put into practice what you have learnt, using technology when needed. You may start working on a project before the end of the chapter.

Icons used in **Ecco! due** Third Edition Student Book:



Listen to Italian native speakers and practise your comprehension and speaking skills.



Watch video content to support your learning of Italian grammar and pronunciation, or view a live action episode related to the chapter.



Develop your intercultural awareness. Observe, explore, notice, compare, reflect and record your point of view.



Work out the language using your deductive and thinking skills.



Develop your 21st-century skills through activities that involve collaboration, communication, critical thinking, creativity and ICT skills.



Notice something about the Italian language.



Go to Pearson Digital Hub and find more content or practice!

Istruzioni in classe: Come si dice?



Il professore / La professoressa dice:

Attenzione!	Pay attention!
Ascoltate.	Listen.
Rispondete all'appello.	Answer the roll call.
Oggi studieremo...	Today, we will learn ...
Guardate la lavagna / lo schermo.	Look at the board / the screen.
Alzatevi. / Sedetevi.	Stand up. / Sit down.
Prendete il libro.	Get the book.
Leggiamo.	Let's read.
Ripetiamo insieme.	Let's repeat together.
Tutti insieme.	All together.
Tocca a te/voi.	It's your turn.
È tutto chiaro?	Is everything clear?
Volete che ripeta?	Do you want me to repeat it?
Aprire il portatile.	Open your laptop.
Andate su questo sito...	Go to this website ...
Dovete imparare... a memoria.	You have to learn ... by heart.
Cosa pensate di...?	What do you think of ...?
Scrivete nel vostro quaderno.	Write in your notebook.
Scegliete un compagno e lavorate insieme.	Choose a partner and work together.
Organizzatevi in gruppi e discutete di...	Get together in groups and discuss ...
Avete un'ora per completare il compito.	You have an hour to complete the task/test.
Il compito deve essere consegnato tra...	The assignment is due in ...
Fate gli esercizi di grammatica a pagina...	Complete the grammar exercises on page ...
Avete completato gli esercizi?	Did you complete the exercises?
Spegnere le luci / il cellulare.	Switch off the lights / your mobile.
Non scrivete sui banchi.	Don't write on the desks.



Lo studente / La studentessa dice:

Come si dice... in italiano?	How do you say ... in Italian?
Come si scrive... in italiano?	How do you write/spell ... in Italian?
Come si pronuncia?	How do you pronounce it?
Cosa significa... / Cosa vuole dire...	What does ... mean?
Scusi il ritardo.	Sorry I am late.
... è assente oggi.	... is absent today.
Posso andare in bagno?	May I go to the bathroom?
Non capisco.	I don't understand.
Non è chiaro. Potrebbe spiegarlo di nuovo, per favore?	It is not clear. Could you explain it again, please?
Secondo me...	In my opinion ...
Sono d'accordo/non sono d'accordo con...	I agree/disagree with ...
Io la penso diversamente.	I think differently. / I have a different opinion.
Potrebbe aiutarmi a completare l'esercizio?	Could you help me to complete the exercise?
Potrei consegnare il mio compito fra...?	Could I turn in my assignment/paper in ... ?
Non ho finito gli esercizi perché...	I did not complete the exercises because ...
Di chi è questo/a...?	Whose is this ... ?
È mio/mia.	It's mine.
È di...	It's ...'s.
Mi presti...?	Can I borrow ... ?

Parole utili

l'armadietto	locker	la lavagna	whiteboard	la penna	pen
l'astuccio	pencil case	il libro degli esercizi	Activity Book	il pennarello	felt-tip pen
il banco	desk	il libro di testo	textbook	la porta	door
i compiti	homework	la LIM	interactive whiteboard	il portatile	laptop
il computer	computer	la mail	email	il proiettore	projector
il dizionario	dictionary	la matita	pencil	lo schermo	screen
l'evidenziatore	highlighter	la pagina	page	il sito web/Internet	website
la finestra	window			il tablet/iPad	tablet/iPad
la fotocopia	handout				

Che giornata!



Dopo la scuola ci incontriamo per prendere da mangiare alla caffetteria.



La farmacia vende le medicine per ogni malattia.



La maratona di Roma è la più importante d'Italia.

Prima di iniziare...

- What do you do when you are feeling unwell?
- What daily habits help you stay healthy?
- Is it better to follow a strict daily routine or have a more flexible schedule?

Comunicare

- Parlare delle parti del corpo
- Dire come ti senti
- Parlare della routine giornaliera

Capire

- Ripasso del presente dei verbi regolari
- Andare **da/dal**
- Il verbo irregolare **dire**
- Avverbi in **-mente** e **troppo**
- Verbi riflessivi

Cultura e intercultura

- Pagine di storia: le origini di Roma
- Lo sport in Australia a confronto con lo sport in Italia

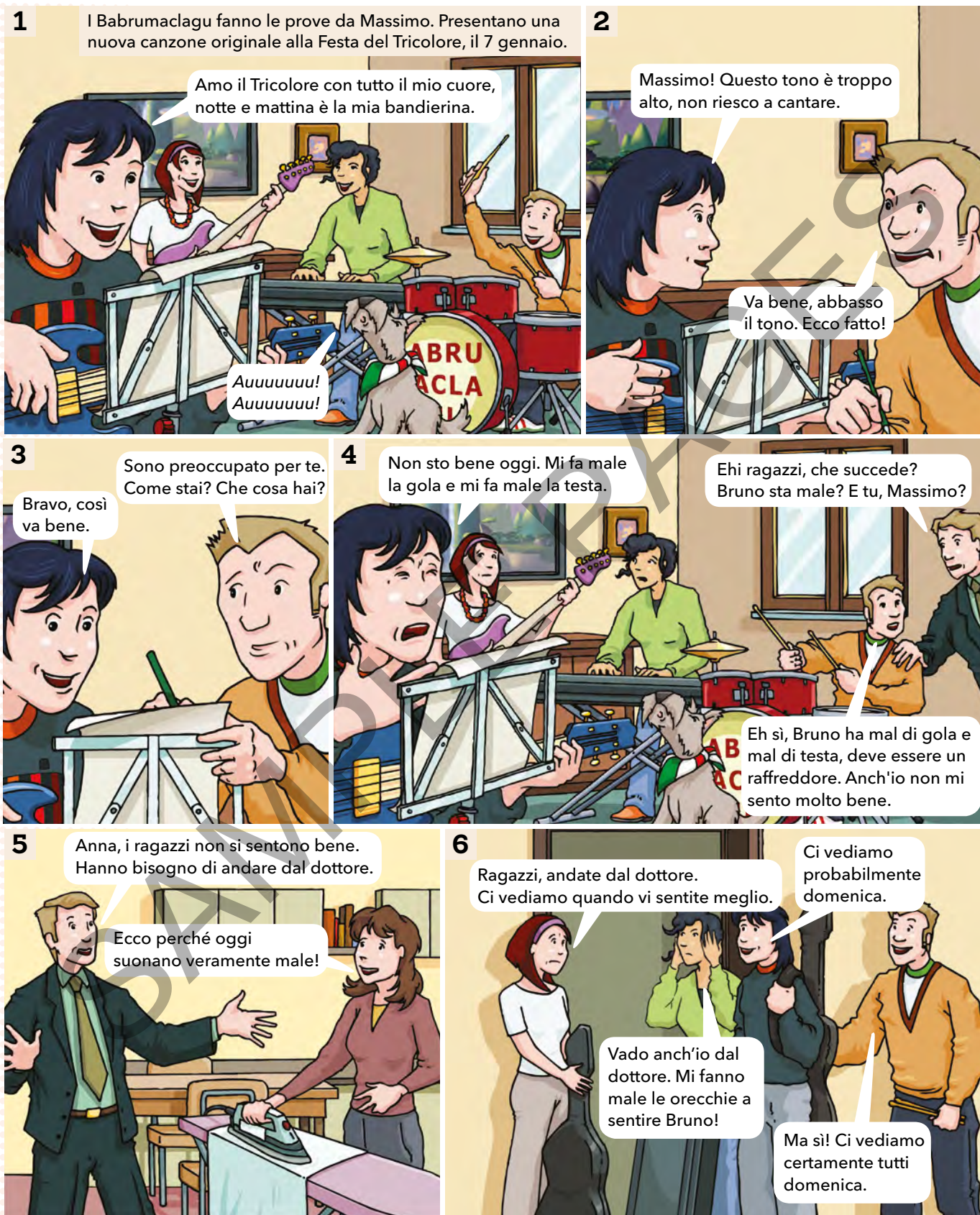
Before you start this chapter, go to page 1 of your Activity Book and to *Let's get started* on Digital Hub.



pp. 1-2

Prima parte

Mi fa male la gola



Abbiamo capito tutto?

- 1 Dove fanno le prove i Babrumaclagu?
- 2 Cosa dice Bruno a Massimo?
- 3 Cosa fa Massimo?
- 4 Che cosa ha Bruno?
- 5 Come sta Massimo?
- 6 Cosa dice a sua moglie il padre di Massimo?
- 7 Chi va dal dottore?
- 8 Cosa fa male a Claudia? Spiega perché.
- 9 Massimo osserva che certamente si vedono tutti domenica. Vero o falso?
- 10 Che impatto hanno le loro malattie sulle prove?

Tocca a te!

With some classmates, act out all or part of **il fumetto**.

Nota

Spiega comes from the verb **spiegare**, which means to *explain*. What do you think **spiega perché** means?

osservare to observe, point out

Vocabolario



Nomi

la bandierina
il cuore
il dottore
la gola
l'orecchio (m),
le orecchie (f)
il raffreddore
la testa
il tono

Verbi

abbassare
amare
riuscire (*irregolare*)
sentire
sentirsi

Aggettivi

preoccupato/a
tutto

Avverbi

certamente
così
meglio
probabilmente
troppo
veramente

Espressioni

Che cosa hai?
Che succede?
Ci vediamo...
Come stai?
Ecco fatto!
Ho bisogno di...
(Non) si sentono bene.
Sto bene/male.

Nota

The verb **riuscire** is irregular: **riesco, riesci, riesce, riusciamo, riuscite, riescono**. As with all irregular verbs, you will need to learn it by heart.

Modi di dire

In this section you will find useful phrases (called *idiomatic expressions*) whose meanings are different from the literal meanings. Every language has **modi di dire**. For example, the expression 'to spill the beans' doesn't literally mean that you drop beans all over the floor; this idiomatic expression means *to reveal a secret*.

The meanings of some **modi di dire** phrases are obvious, while others are more difficult to understand. Here are some with references to **le parti del corpo**. Work out the meaning of each expression and possible English equivalents.

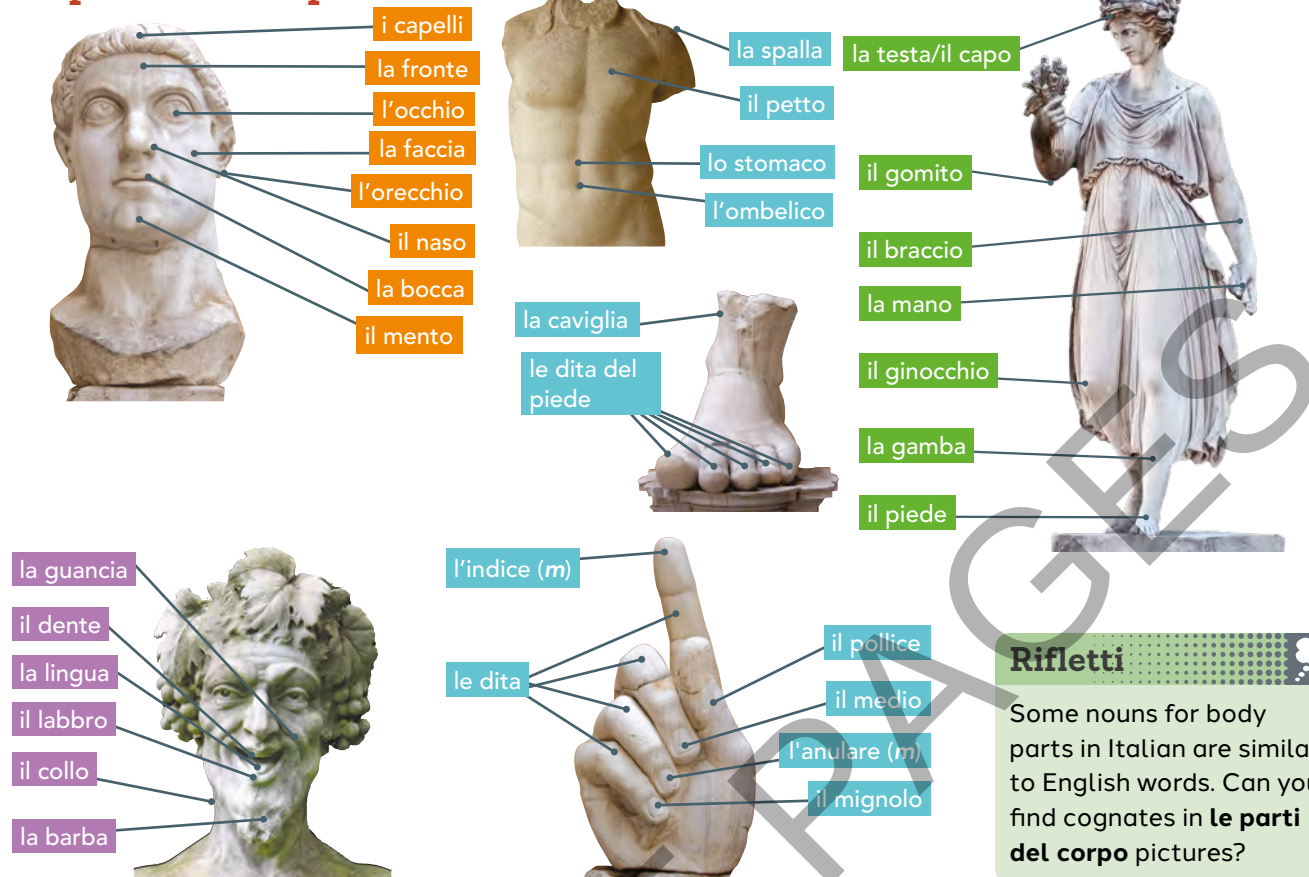
- **avere la testa fra le nuvole**
- **dare una mano**
- **costa un occhio della testa**

In which context would you use each of these **modi di dire**?



Vocabolario

Le parti del corpo



Rifletti

Some nouns for body parts in Italian are similar to English words. Can you find cognates in **le parti del corpo** pictures?

Rifletti

In Italian **la lingua** has two meanings. Do you know what they are? Is this the same in English?

This table lists the singular and plural forms of some **parti del corpo**. Note that some of the words have unusual endings and some change from masculine in the singular form to feminine in the plural form. You will need to learn these forms by heart.

Singolare	Plurale
la caviglia	le caviglie
la gamba	le gambe
la guancia	le guance
l'occhio (m)	gli occhi
il piede	i piedi
la spalla	le spalle
la mano (f)	le mani
l'orecchio (m)	gli orecchi (m) / le orecchie (f)
il braccio	le braccia
il ginocchio	le ginocchia
il dito	le dita
il labbro	le labbra
	i capelli

Nota

While there are two ways to say ears in Italian, **le orecchie** is more commonly used overall. However, **gli orecchi** is more common in expressions like **essere tutt'occhi** or **i muri hanno orecchi**. What do you think these expressions mean?

Più parliamo, più impariamo

Simone dice

Iniziamo

Practise saying **le parti del corpo** by playing **Simone dice**. One student is Simone and calls out **Simone dice: tocca...** followed by a body part in Italian. The other students must touch that body part, but only if Simone calls out **Simone dice**. If you touch the wrong body part or follow the instruction **Tocca...**, without **Simone dice**, you are out of the game. The last person left wins.

Rifletti

How would you pronounce **Simone** in Italian? Is it different from how you would say it in English?

Spiegazione della lingua

1 Ripasso del presente dei verbi regolari

You use the present tense to talk about what people do and what people are doing. How you translate the present tense into English will depend on the context.

- **Alessia guarda la televisione ogni sera.**
Alessia *watches* television every night.
- **I ragazzi sono in soggiorno e guardano la televisione.**
The kids *are* in the living room and *are watching* television.

So, how would you translate **Giulio va in città oggi?**

	guardare	mettere	dormire	preferire
io	guardo	metto	dormo	preferisco
tu	guardi	metti	dormi	preferisci
lui, lei	guarda	mette	dorme	preferisce
noi	guardiamo	mettiamo	dormiamo	preferiamo
voi	guardate	mettete	dormite	preferite
loro	guardano	mettono	dormono	preferiscono

2 Che cosa hai?

Here's how to ask someone what is wrong:

- **Che cosa hai? / Che cosa c'è?** What's the matter?
 - **Come ti senti?** How are you feeling?
- If one part of your body is hurting, you say **mi fa male...**
 - **Mi fa male la gola e mi fa male la testa.** My throat hurts (me) and my head hurts (me).
 - If more than one body part is hurting, you say **mi fanno male...**
 - **Mi fanno male gli occhi.** My eyes are sore.
 - The expression **ho mal di...** is also used when some part of your body is sore.
 - **Bruno ha mal di gola e mal di testa.** Bruno has a sore throat and a headache.

Rifletti

- What do **Che cosa hai?** and **Che cosa c'è?** mean literally?
- How would you say, 'I have a stomach ache'? How about 'My feet are hurting'?

3 Andare da/dal

You have already been using the verb **andare** to talk about where you are going. Remember that the verb **andare** can be followed by the *prepositions* **a** or **in**, depending on the type of place you are going to.

- **Andiamo a Firenze.** We are going to Florence.
- **Andiamo in Italia.** We are going to Italy.

When you want to say that you are going to a person's place, the verb **andare** is followed by the preposition **da**.

- **Barbara e Claudia vanno da Massimo.**
Barbara and Claudia are going to Massimo's (house).

If you are not referring to a person by their name, you will need to join **da** and the definite article: **da + il = dal**.

- **Bruno e Massimo vanno dal dottore.**
Bruno and Massimo are going to the doctor's.
- **Andiamo dal nonno domenica.**
We are going to Grandpa's house on Sunday.

Ragazzi, andate dal dottore.



Nota

Dal is a type of *articulated preposition* – it is formed from the preposition **da** plus the definite article **il**.

4 Il verbo irregolare dire

- Bruno e Massimo dicono la verità.** Bruno and Massimo are telling the truth.

Dire translates both as *to say* and *to tell*. When you are reporting someone else's words using reported speech, you need to add the conjunction **che** after **dire**.

- Bruno dice: "Ho mal di gola."** → **Bruno dice che ha mal di gola.**
Bruno says, 'I have a sore throat.' Bruno says that he has a sore throat.

Nota

Dire is misleading: it looks like an **-ire** verb but it's actually an **-ere** verb. That's because its original Latin form was *dicere*.

dire	
io	dico
tu	dici
lui, lei	dice
noi	diciamo
voi	dite
loro	dicono
la verità	truth

5 Avverbi che finiscono in -mente

Probabilmente and **certamente** are *adverbs*. Adverbs modify the meaning of a verb or an adjective.

Can you translate Bruno's and Massimo's speech bubbles from frame 6 of **il fumetto**?

Adverbs are formed from adjectives according to the following rules:

- Adjectives ending in **-ol/-a**: take the feminine form of the adjective and add the ending **-mente**.
 - certo** (*m*) → **certa** (*f*) + **-mente** = **certamente**
- Adjectives ending in **-ile**: drop the **-e** and add the ending **-mente**.
 - facile** → **facilmente**
- Adjectives ending in **-e**: simply add the ending **-mente**.
 - forte** → **fortemente**

Rifletti

What is one way of forming adverbs in English? If we take the adjective *slow*, for example, how do we make it an adverb?



6 Troppo: aggettivo e avverbio

Troppo can function as both an adjective and an adverb, depending on the word it is modifying.

When it comes before a noun, **troppo** means *too much* or *too many*. In this instance, it is an *adjective* and agrees with the noun it is describing.

- Massimo canta troppe canzoni romantiche.**
Massimo sings *too many* romantic songs.
- Ascolto troppa musica invece di studiare.**
I listen to *too much* music instead of studying.

Troppo can also be an *adverb* (meaning *too* or *too much*). When it is an adverb, it appears *before* an adjective or another adverb or *after* a verb, and it never changes as adverbs are invariable. Remember that adverbs can modify adjectives, verbs and other adverbs.

- Questa canzone è troppo bassa.** This song is too low (in tone).
- Diana canta troppo.** Diana sings too much.
- Mi fa troppo male la gola.** My throat hurts too much.



Più parliamo, più impariamo

Che cosa c'è?

Iniziamo

With your teacher and classmates, work out how each of the characters would say what is wrong with them.



Gustavo



Bruno



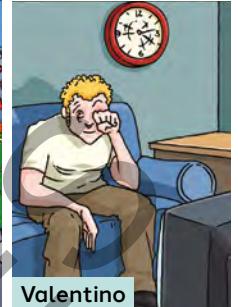
Claudia



Barbara



Massimo



Valentino

Parliamo

With a partner, take turns to speak on behalf of the characters.

A: **Barbara**, che cosa c'è? | **Che cosa hai?**

B: Mi **fanno male le dita**.

A: **Vai dal dottore?**

B: Sì, vado dal dottore **domani mattina alle 8:00**.

Facciamo conversazione

In pairs, take on the roles of one of the characters and the doctor. Make up a conversation in Italian discussing how you are feeling and what you and your parents say about this. Use the script below to help you.

A: Ciao **Massimo**, come ti senti? | **Che cosa hai oggi?**

B: **Buongiorno dottore. Sto male, ho mal di gola.**

A: **Cosa dicono i tuoi genitori? | Cosa dice tua mamma? | tuo papà?**

B: **Dicono | dice che faccio troppe prove e canto troppo.**

A: **E tu cosa dici? È la verità?**

B: **Certamente canto troppo.**

A: **Naturalmente. Ecco la medicina!**

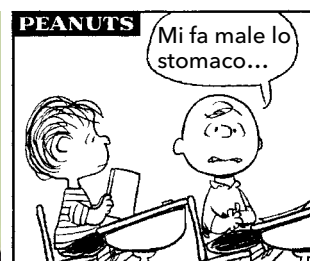
B: **Grazie, dottoressa.**

il veterinario vet

Nota

Remember that you can choose between two different expressions:

- ho mal **di testa**
di gola
di stomaco
- mi fa male **la testa**
l'orecchio
il piede



Seconda parte

La routine giornaliera: Massimo si allena



1 Ogni giorno Massimo si allena per un triathlon. Anche Gustavo si allena perché mangia troppo e aumenta di peso.



2 Quando la sveglia suona alle sei, Massimo si sveglia per un momento, poi si riaddormenta.



3 Alle sei e dieci la sveglia suona di nuovo. Questa volta Massimo si alza e sveglia Gustavo.



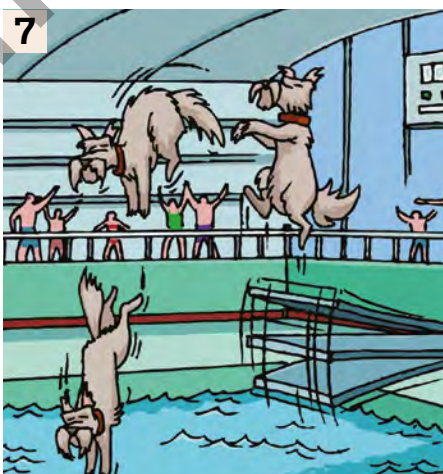
4 Massimo si veste in fretta. Si mette una tuta sportiva sopra il costume da bagno e mette la cuffia e l'asciugamano nello zainetto.



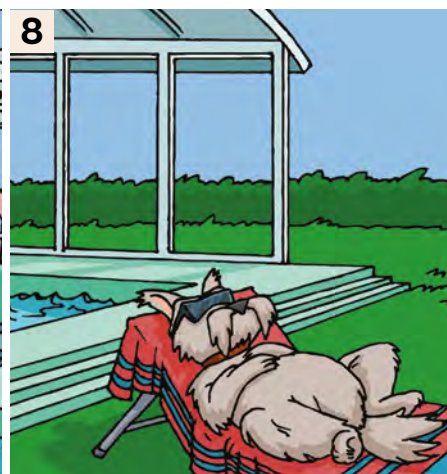
5 Alle sei e venti Massimo e Gustavo partono da casa per andare in piscina. Corrono per i due chilometri da casa alla piscina.



6 Arrivano in piscina alle sei e mezzo. Massimo fa 30 vasche a stile libero, 15 vasche a dorso e 15 vasche a rana.



7 Gustavo non nuota molto bene ma si diverte un mondo. Anche gli altri nuotatori si divertono. Tutti ridono quando si tuffa dal trampolino.



8 Dopo una bella nuotata Gustavo si riposa. Sceglie un bel posto al sole, si sdraia sull'asciugamano di Massimo e si addormenta.

9



Massimo e Gustavo tornano a casa alle sette e Massimo si prepara per andare a scuola. Si fa la doccia e mette i libri e il suo portatile nello zainetto.

10



Alle sette e venti Massimo e Gustavo fanno colazione, poi Massimo si lava i denti.

11



Gustavo torna a letto e Massimo va a scuola.

12



Dopo la scuola Massimo si prepara per andare in bicicletta. Si depila le gambe perché tutti i bravi ciclisti si depilano le gambe.

13



Poi Massimo e Gustavo fanno 40 chilometri in bici. Massimo pedala come un pazzo mentre Gustavo si riposa e guarda la campagna. Tornano a casa stanchi morti.

14



Alle dieci e mezzo Massimo e Gustavo vanno a letto. Massimo non si spoglia neanche, si sdraia sul letto e si addormenta subito. È stanco morto!

15



La mattina dopo, Massimo non sente la sveglia quando suona alle sei... alle sei e dieci... alle sei e venti... Si sveglia finalmente alle nove e mezzo. Massimo e Gustavo decidono di continuare l'allenamento la settimana dopo... o forse fra due o tre settimane.

Rifletti

What do you think **stanco morto** means?
Is there a similar expression in English?

Nota

Massimo says that he gets out of bed **alle cinque e mezzo**. In Italian, **mezzo** has two meanings, *middle* and *half*, or *half past* when referring to the time.

Culture a confronto

How does Massimo's daily routine compare to yours?
What type of exercise or training do you and your peers do?
Is it common for young people to train before and after school where you live?

Abbiamo capito tutto?

- 1 Che cosa fa ogni giorno Massimo?
- 2 Perché anche Gustavo si allena?
- 3 A che ora si alza Massimo?
- 4 Come si veste Massimo?
- 5 A che ora partono Massimo e Gustavo per andare in piscina?
- 6 Cosa fa Massimo dopo colazione?
- 7 Che cosa fa Gustavo mentre Massimo pedala?
- 8 A che ora si addormenta Massimo?
- 9 Come si sente Massimo alla fine del giorno? Spiega perché.
- 10 Chi è più in forma, Massimo o Gustavo? Spiega perché.

Rifletti

If **addormentarsi** means *to fall asleep*, what would **riaddormentarsi** mean?

In **il fumetto**, Massimo does three different types of swimming strokes:

- **lo stile libero** – how would you translate this into English and what stroke is it?
- **il dorso** – what stroke is this? Think about the position of a shark's dorsal fin.
- **la rana** means *the frog*, but here it means another swimming stroke. Which one? Why?



Vocabolario



Nomi

l'asciugamano (m)
il chilometro
il/la ciclista
la colazione
la cuffia
il dorso
il letto
la nuotata
il portatile
la rana
la sveglia
il trampolino
il triathlon
la vasca
lo zainetto
Aggettivi
giornaliero/a
pazzo/a

Verbi

arrivare
aumentare
continuare
correre
mettere
partire
pedalare
ridere

scegliere

svegliare
nuotare
tornare

Avverbi

neanche
poi
subito

Espressioni

come un pazzo
il costume da bagno
divertirsi un mondo
in fretta
questa volta
lo stile libero
la tuta sportiva

Preposizioni

sopra

Verbi riflessivi

-arsi

addormentarsi
allenarsi
alzarsi
depilarsi
farsi la doccia
lavarsi
prepararsi

riaddormentarsi
riposarsi
sdraiarsi
spogliarsi
svegliarsi
tuffarsi

-ersi

mettersi

-irsi

divertirsi
vestirsi

Spiegazione della lingua

7 Verbi riflessivi

To talk about your daily routine, you can use reflexive verbs like **lavarsi** (to wash oneself) or **farsi la doccia** (to shower oneself). Reflexive verbs look similar to other infinitive verbs, but they have **-si** on the end in place of the final **-e**. This **-si** changes the meaning of the verb.

Lavare to wash someone or something

Lavarsi to wash oneself

A reflexive verb shows that the action is performed on its subject (self).

Reflexive verbs are more common in Italian than English, and many English verbs that don't end in *-self* require reflexive pronouns in Italian.

Mi sveglio. I wake up.

Ti alzi. You get up.

Ci riposiamo. We are resting.

If **Massimo sveglia Gustavo dopo cinque minuti** means *Massimo wakes Gustavo after five minutes*, how would you translate **Massimo si sveglia alle cinque e venti**?

In Italian, reflexive verbs always take a *reflexive pronoun*, which goes before the conjugated verb and relates to the subject. This pronoun is the Italian equivalent of *self*: I wash *myself* (**mi** lavo), you shave *yourself* (**ti** fai la barba), he combs *himself* every morning (**si** pettina ogni mattina).

reflexive pronoun

- **Massimo si allena per un triathlon.** Massimo trains for a triathlon. *Massimo trains himself.*

How would you translate the following sentences?

- **Massimo e Gustavo si allenano per un triathlon.**
- **A che ora ti svegli ogni settimana?**
- **Mi riposo ogni giorno dopo scuola.**

The verb follows the same conjugation rules that you have already learnt. You remove the **-arsi**, **-ersi** or **-irsi** and add the appropriate ending.

Rifletti

Svestirsi is another word for **spogliarsi** and is the opposite of **vestirsi**. If **vantaggio** means *advantage* and **svantaggio** means *disadvantage*, what does adding the prefix **s-** do?



Anche Gustavo si allena perché mangia troppo.

	allenarsi		mettersi		divertirsi	
io	mi	alleno	mi	metto	mi	diverto
tu	ti	alleni	ti	metti	ti	diverti
lui, lei	si	allena	si	mette	si	diverte
noi	ci	alleniamo	ci	mettiamo	ci	divertiamo
voi	vi	allenate	vi	mettete	vi	divertite
loro	si	allenano	si	mettono	si	divertono

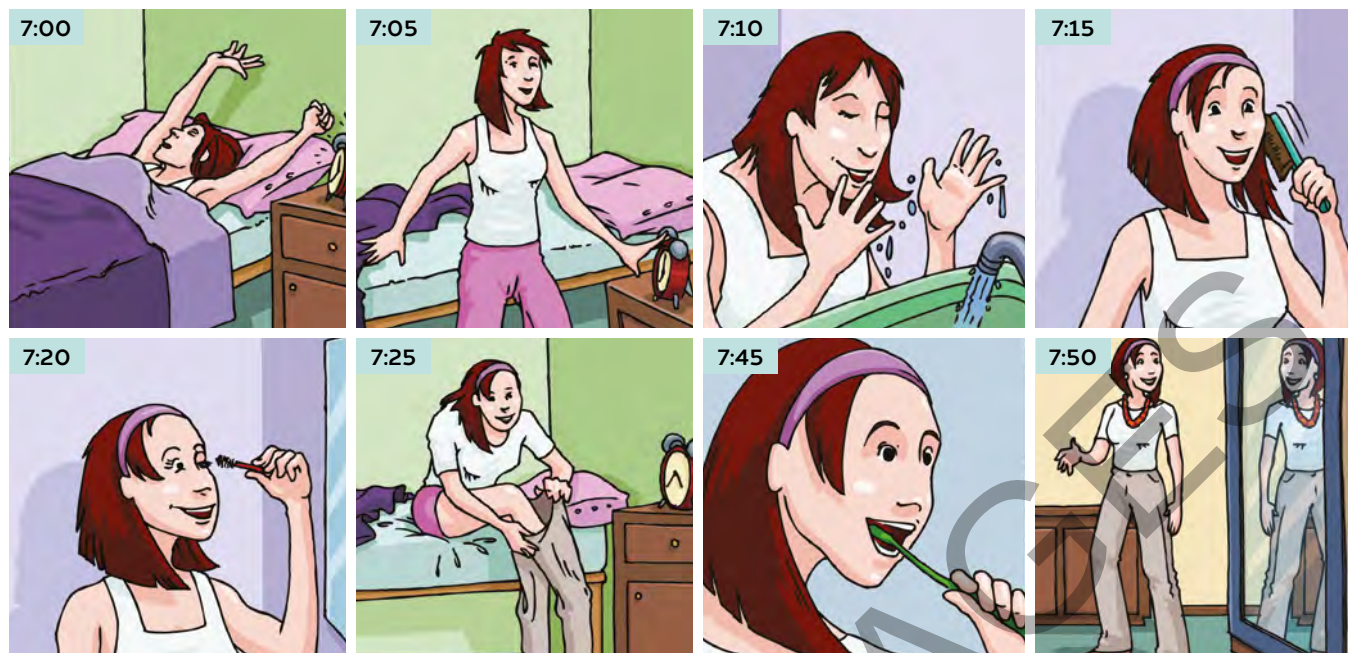
Nota

You have already seen the reflexive verb **sentirsi** in the expression **Come ti senti?** **Sentirsi** (to feel) has a different meaning from the non-reflexive form **sentire** (to hear, to smell). So, if you remove the reflexive pronoun, the verb has a different meaning.

- **Alessia si sente male.** *Alessia feels unwell.*
- **Alessia sente un rumore.** *Alessia hears a sound.*

Più parliamo, più impariamo

Barbara si prepara per andare a scuola



Iniziamo

Choose a suitable reflexive verb for each picture.

Esempio: 7:00 **svegliarsi**.

Parliamo

In pairs, take turns to interview each other about Barbara's daily routine.

A: A che ora **si sveglia** Barbara?

B: **Si sveglia** alle sette.

Facciamo conversazione

La tua routine giornaliera: With a classmate, take turns to interview each other about your daily routines. Here are some questions you can ask. Answer each other in full sentences.

- 1 Tu a che ora ti svegli?
- 2 Ti alzi subito o ti piace rimanere a letto?
- 3 Fai la doccia o ti lavi prima di andare a scuola?
- 4 Quante volte al giorno ti lavi i denti?
- 5 Quanto tempo impieghi per prepararti?
- 6 Quante volte alla settimana ti lavi i capelli?
- 7 Ti trucchi per andare a scuola?
- 8 Quando vai a letto ti addormenti subito o ti piace leggere?

Now, swap partners and talk about your daily routine or the routine of your previous partner. Don't forget to change the pronoun and verb conjugation depending on who you are talking about. You may want to challenge yourself and compare your routine with your previous partner's routine.

Rifletti

- You have been using a reflexive verb (**chiamarsi**) since your first day of learning Italian. **Mi chiamo** literally means *I call myself*. How would you translate **Come ti chiami?** literally?
- How do the infinitive forms of **verbi riflessivi** differ from the normal infinitives of **-are, -ere, and -ire** verbs?

impiegare	to spend, to take (time)
prima di	before
rimanere	to remain

Guardiamo e leggiamo

Post più recenti

These young people have posted questions about health on this webpage and medical experts have responded. Do you share any of the concerns these teenagers have? What do you think about the advice the experts give them?

Aiuto sanitario



Denti splendenti
D: Mi lavo i denti almeno due volte al giorno, ma non sono mai bianchi bianchi come i denti delle star che vedo alla televisione. Che cosa faccio?
Tiziana, Genova

R: Per avere i denti bianchi scegli tra diversi prodotti: spazzolini, dentifrici, gel. Sono tutti efficaci e semplici da utilizzare. Ma per avere denti veramente splendenti devi andare dal dentista almeno una volta all'anno per una pulizia professionale. È importante mantenere i denti sani e puliti, non imitare i personaggi della televisione.



Mens sana in corpore sano
D: Non capisco perché a scuola facciamo educazione fisica. Io sono contento del mio corpo, ma voglio sviluppare la mia mente. Preferisco la biblioteca al campo sportivo
Giorgio, Verona

R: L'attività fisica fa bene non solo alla salute del corpo, ma anche alla salute mentale. Se il corpo non è sano è più difficile avere la mente sana – ecco il significato del detto latino *mens sana in corpore sano*.



Ragazze muscolose?
D: Io sono una ragazza e non faccio attività fisica, perché non voglio sviluppare i miei muscoli. Non mi piacciono le ragazze muscolose.
Melania, Bologna

R: L'attività fisica è importante non solo per lo sviluppo dei muscoli, ma anche per il sistema circolatorio – il cuore e il sangue – e per il sistema respiratorio. È possibile avere muscoli forti senza diventare “muscolosa”.



Stanco morto
D: Non mi piace fare sport. Mi sento sempre stanco morto dopo una partita di calcio o di tennis e mi addormento mentre faccio i compiti.
Federico, Palermo

R: Se ti alleni non senti stanchezza. Quando sei in forma, l'attività fisica aumenta l'energia, ma per arrivare a questo punto è importante allenarti almeno due o tre volte alla settimana. Forza, Federico!

Abbiamo capito tutto?

- 1 Qual è il problema di Tiziana?
- 2 Quali prodotti deve usare Tiziana per avere i denti bianchi? Perché sono consigliati?
- 3 Cosa suggerisce l'esperto per avere denti veramente splendenti?
- 4 Secondo gli esperti, perché fare l'attività fisica è importante?
- 5 È vero che le ragazze diventano muscolose quando fanno attività fisica? Spiega la tua risposta.
- 6 Perché a Federico non piace fare sport?
- 7 Cosa deve fare Federico per avere più energia?
- 8 Spiega cosa significa il detto latino *mens sana in corpore sano*.

Rifletti

What does **inter-** mean in the word **interdentale**? How does this help you understand what **il filo interdentale** is?

Scriviamo

Intervista con una cantante italiana rinomata

The famous Italian singer Rachele Romano has given an interview to the magazine **Mettiamoci in forma**. Read the interview in the magazine below and take note of the elements used to write an article.

Come i VIP rimangono in forma!

21 maggio

di Alex di Benedetto

Rachele Romano è una celebre cantante italiana molto popolare tra i giovani di oggi. Abbiamo fatto un'intervista con Rachele per sapere un po' della sua routine e per chiedere cosa fa per rimanere in forma. Eccola!

A: Rachele, puoi descrivere ai lettori una tua giornata tipica?

R: Allora, quando non sono in tour, sono una persona molto attiva. Ogni giorno mi alzo alle sei di mattina, mi metto la tuta da ginnastica e mi alleno per almeno un'ora.

A: E quale tipo d'attività ti piace fare?

R: Ogni giorno provo a seguire un corso diverso o ad allenarmi per conto mio. Il lunedì faccio yoga, dove mi rilasso un po' dopo un weekend molto impegnativo. Poi il martedì mi alleno per la danza. Il mercoledì spesso nuoto in piscina e poi certi giorni faccio cardio, ma non molto, perché non fa per me!

A: Brava! E cosa fai dopo che ti alleni?

R: Di solito, vado al mio bar preferito vicino e prendo un centrifugato di frutta. Poi ritorno a casa e mi faccio la doccia, mi lavo i denti e mi trucco prima di andare alle prove. Quando arrivo, verso le nove, mi preparo per una giornata lunga piena di musica e danza.

A: Ma non sei stanca morta dopo una giornata così piena?

R: Certo che sono stanca, ma mi diverto un sacco quando sono insieme con il mio team.

A: E quando finisce la giornata, cosa fai per rilassarti?

R: Generalmente, quando ritorno a casa, faccio una passeggiata per la mia salute mentale. Poi mi addormento.

A: Finalmente Rachele, hai qualche consiglio su come mettersi ragionevolmente in forma?

R: Gli esperti dicono che è importante fare almeno trenta minuti di attività fisica ogni giorno; quindi, anche se sei molto occupata come me, non è troppo difficile trovare mezz'ora nella giornata per fare attività e chi sa, forse ti divertirai!

un sacco a lot

Include a catchy title for your article to engage the reader.

Include a date and author for your article.

Introduce the person being interviewed.

Provide a brief description explaining the purpose of the interview.

Use adverbs throughout the text to add some depth to your language.

Include idiomatic expressions to add fluency and sophistication to your language.

Use interrogative pronouns to ask questions.

Include idiomatic expressions to add fluency and sophistication to your language.

Use an adverb to indicate the interview is coming to an end with one final question.

Leave the reader with a final point summing up the purpose of the article.

Pagine di storia

Le origini di Roma

L'Italia ha una lunga storia molto ricca. Ci sono tracce di tante civiltà antiche. Tra l'VIII e il VII secolo avanti Era Volgare (aEV) troviamo anche colonie greche. Secondo la tradizione, Romolo fonda Roma nel 753 aEV. È il primo re di Roma. Roma diventa una repubblica nel 509 aEV e per quasi 500 anni (dal 27 aEV. al 476 EV) un impero. Gli imperatori romani sono famosi. Roma diventa *caput mundi* (capo del mondo) e la lingua latina si diffonde in tutti i territori romani in Europa e in Africa del Nord.

Gli antichi romani lasciano un'eredità grandissima all'età contemporanea. Ancora oggi troviamo in Italia e in altri paesi del mondo esempi di architettura romana come strade, acquedotti e ponti. I romani sono famosi anche per le terme. Qui si rilassano, fanno bagni caldi e si prendono cura del corpo con attività fisica, sport e massaggi. Chiacchierano anche con gli amici.

avanti Era Volgare (aEV) Before Common Era (BCE)



Terme di Caracalla

Il blog di Marco

Saluti dagli antipodi!

Ciao a tutti!

Sono Marco e questo è il diario di viaggio della mia avventura australiana. Questa è la mia prima settimana e ho già un sacco di cose da raccontare! Sono ospite dai miei cugini australiani a Melbourne; loro sono simpatici e andiamo sempre in giro insieme. Mi piace molto il loro stile di vita; qui le persone sono amichevoli, amano stare all'aria aperta per fare sport e mantenersi in forma. Anche a scuola fanno molto più sport (non solo due ore di educazione fisica alla settimana come in Italia) e hanno anche molte attrezzature! Agli australiani piacciono molto gli sport, per esempio il rugby, il cricket o un gioco strano che si chiama football australiano e che in Italia non esiste. Hanno anche il calcio, ma non è popolare come in Italia. I miei cugini, però, seguono il calcio italiano e le squadre della Serie A. Hanno anche una squadra del cuore, l'Udinese, perché la loro famiglia è originaria del Friuli, la regione di quella squadra. Il prossimo fine settimana andiamo allo stadio a vedere una partita di football australiano, ma ancora non so per quale squadra tifare. Cosa dite? Non vedo l'ora!

Alla prossima!

DOMENICA IL 11 GIUGNO - DI: MARCO

 COMMENTI



La mia routine mattutina

L'Australia mi piace un sacco! C'è molto più spazio che in Italia ed è più facile fare attività all'aperto. È il luogo ideale per praticare il mio sport preferito: il ciclismo. Ogni mattina mi sveglio alle 6:00, mi metto la tuta da ciclista e faccio dieci chilometri in bicicletta. Quando arrivo a casa mi faccio la doccia, mi vesto e sono pronto per la giornata.

Il ciclismo è la mia passione; ogni anno aspetto il mese di maggio per vedere il Giro d'Italia, il mio evento sportivo preferito. Il momento più emozionante è l'ultima tappa, quando vado con mio padre in Piazza del Duomo a Milano, la mia città, per vedere il vincitore tagliare il traguardo e conquistare la maglia rosa.

Per oggi è tutto. Alla prossima!

MERCOLEDÌ IL 21 GIUGNO - DI: MARCO

 COMMENTI



Rifletti

Non vedo l'ora is an expression that Italians use to say they are really excited about something that's going to happen. It's like 'I can't wait', but what is its literal translation?

Italians use the expression **Alla prossima** to say 'See you soon' or 'Chat again soon'. What is its literal translation?

Culture a confronto

Italians jokingly refer to Australia and New Zealand as being **agli antipodi**, 'at the Antipodes'. *Antipodi* means 'opposite feet' in ancient Greek. It is used by Italians, and Europeans in general, to denote the inhabitants of the opposite side of the globe from them. From their perspective, Australians and New Zealanders walk 'with opposite feet', that is upside down, and of course they live 'Down Under'!

You already know what **la Serie A** and **il Giro d'Italia** are. Do you know other sports that are popular in Italy? How does that compare to where you live?

Giochiamo con le parole

Make revision fun by creating a game that your classmates can play to practise the vocabulary and grammar in this chapter, including **le parti del corpo** and **i verbi riflessivi**. Your game could be based on **la tombola** or **il gioco dell'oca** (a spiral-shaped board game), or you could use cards.

Un sondaggio

Survey your classmates about their morning routine on school days. When preparing your questions, think about all the things you do on a regular school day, such as what time you wake up, when you get dressed, how long it takes you to get ready and when you leave for school. Make sure you ask your questions in Italian and your classmates answer in Italian as well, using **i verbi riflessivi** you have learnt in this chapter. Then create a chart using a computer spreadsheet program to show your results. Share your chart with the class and discuss similarities and differences in the results.

Il Giro d'Italia

Marco talked about **il Giro d'Italia** in his blog post. Find out more about the race. Imagine you are one of the organisers of this year's **Giro d'Italia**. Work with a partner to map out a route that would challenge competitors and give spectators an enjoyable view of Italian scenery.

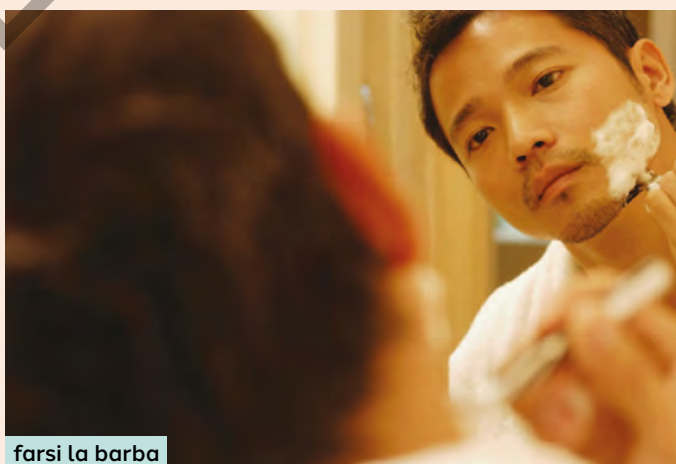
Research a cycling race where you live and compare your findings with what you've learnt about **il Giro d'Italia**.

La tua nuova routine giornaliera

Your New Year's resolution is to have a fixed daily routine. One of your goals is to improve your overall health and take some exercise every day. To make sure you stick to this fixed routine, design a poster that lists each of the activities and the time that you will do each one. Try to use as many reflexive verbs as possible.



farsi la doccia



farsi la barba



pettinarsi



truccarsi

Casa dolce casa



Ci sono molti edifici antichi in via Benedetta, a Roma.



Palazzi antichi



Palazzi moderni

Prima di iniziare...

- What are the most common types of housing where you live?
- What are the key factors that influence where people choose to live?
- Is life in the city better than life in the countryside?

Comunicare

- Dire le date
- Parlare delle diverse stanze della casa
- Chiedere e dare informazioni stradali
- Parlare della vita in città e in campagna

Capire

- Verbi modali: **volere** e **potere**
- Numeri ordinali
- Ripasso dell'uso del pronome formale **Lei**
- Preposizioni articolate

Cultura e intercultura

- Le abitazioni degli italiani
- Ville italiane abbandonate
- Pagine di storia: l'Impero romano

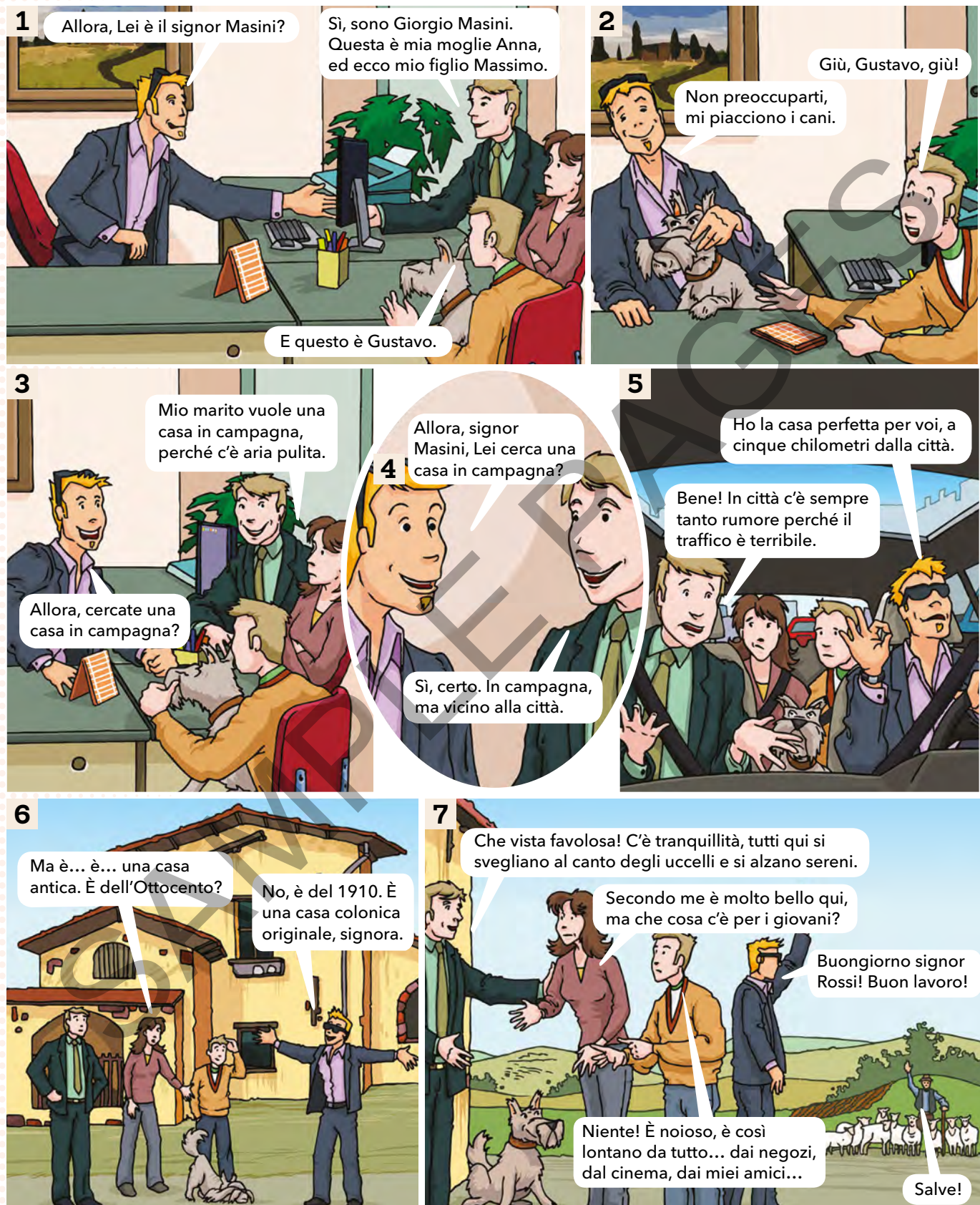
Before you start this chapter, go to page 17 of your Activity Book and to *Let's get started* on Digital Hub.



pp. 17-18

Prima parte

Compriamo una casa in campagna?





Culture a confronto

How does the house that Massimo's family visits compare with houses where you live? Do people tend to live in the city, the countryside or the suburbs? What factors influence where people choose to live in your country or region?

Abbiamo capito tutto?

- 1 Che cosa cerca il papà di Massimo?
- 2 Dove vuole vivere la mamma di Massimo?
- 3 Com'è la casa in campagna?
- 4 È lontana dalla città?
- 5 Com'è la vista, secondo il papà di Massimo?
- 6 Secondo Massimo, perché la campagna è noiosa?
- 7 Come si alzano tutti in campagna?
- 8 Che cosa c'è al primo piano della casa?
- 9 Perché Massimo è più indipendente in città?
- 10 Massimo e sua madre vogliono vivere in campagna o in città? Spiega la tua risposta.

Culture a confronto

What are the reasons why Massimo's father wants to move out of the city? How does this compare to reasons why people would move to the countryside where you live?

Tocca a te!

With some classmates, act out all or part of **il fumetto**.

Vocabolario



Nomi

il figlio	il ragazzo
l'appartamento	il giovane
l'aria	il marito
il bagno	la moglie
la camera da letto	il negozio
il campo da tennis	l'Ottocento
il canto	il palazzo
la casa colonica	il pipistrello
il cinema	il posto auto
la città	il primo piano
la cucina	il rumore

lo scarafaggio

lo spazio
il terrazzo
il traffico
la tranquillità
la vista

Aggettivi

antico/a
favoloso/a
indipendente
lontano/a

naturale

noioso/a
prestigioso/a
pulito/a
sereno/a
tanto/a
terribile
utile

Verbi

cercare
vivere

Verbi modali

potere
volere

Avverbi

dappertutto

Espressioni

Buon lavoro!
Certo!
Evviva!

Fonetica

In Italian, it is very clear when word stress falls on the final syllable because there is a written accent (**città, perché**).

The stress on most words without written accents falls on the second-to-last syllable (**antico/a, ragazza, Maria, libro, parola**).

Some words (often third-person plural forms of the verb but also certain nouns) are stressed on the third-to-last syllable (**parlano, leggono, dormono, capiscono, telefono, scatola**).

Finally, there is a very small number of words with the stress on the fourth-to-last syllable; these are often third-person plural verb forms (**telefonano, abitano**).

Rifletti

- Most of these adjectives have English cognates. What are they? (Note that cognates don't need to be the same part of speech.)
- Remember: a false friend is a word that looks the same in another language but that has a different meaning. What does **noioso/a** mean? It doesn't mean *noisy* – that's **rumoroso/a** (another false friend). **Noioso/a** comes from **annoiare**, which means *to bore*. And what about **pulito/a**? It doesn't mean *polite* – that's **cortese**.

Rifletti

Read frame 7 again. **Buon lavoro!** is a way of wishing someone well in their work. Does the expression 'Nice work!' in English have the same meaning?

Here are some handy opposites. Can you think of any others you have come across?

- vicino a – lontano da
- tutto – niente

Spiegazione della lingua

Imparate a memoria

1 Verbi modali: **volere**

Volere is an irregular verb that means *to want*. It can be used before a noun to say that you want something.

- object
- **Mio marito vuole una casa in campagna.**
My husband wants a house in the country.
 - **La mamma di Massimo vuole un appartamento in città.**
Massimo's mum wants an apartment in the city.

It can also be used before a verb in the infinitive form to express your *wish* to do something. In this case, **volere** is used as a *modal verb* and only **volere** is conjugated. The verb/verbs that follow is/are always in the infinitive form.

- **Voglio vivere in città.** I want to live in the city.
modal verb infinitive
- **Voglio andare a vivere al mare.** I want to go to live by the sea.
- **Il signor Masini vuole comprare una casa in campagna.**
Mr Masini wants to buy a house in the country.

How would you translate the following sentences?

- I want to go to Rome this summer.
- They want to speak to your mother.

volere

io	voglio
tu	vuoi
lui, lei	vuole
noi	vogliamo
voi	volete
loro	vogliono

Mio marito vuole una casa in campagna, perché c'è aria pulita.

Io non voglio vivere in campagna.



Nota

Modal verbs (**verbi modali** or **verbi servili**) are verbs that express modality, which includes necessity, possibility, ability and permission. They are followed by a verb / verbs in the infinitive form.

2 Verbi modali: **potere**

You use **potere** (*can/may/to be able to*) to express permission or the ability to do something.

Potere is another important modal verb – it can also be followed by a verb in the infinitive form or used on its own. Its conjugation is also irregular.

- **Possiamo comprare questa casa?** Can we buy this house?
- **Non posso vivere qui!** I can't live here!
- **Sì, puoi.** Yes, you can.

How would you translate the following sentences?

- She can't go to school today. She is not well.
- I can finish this homework tonight.

Imparate a memoria

potere

io	posso
tu	puoi
lui, lei	può
noi	possiamo
voi	potete
loro	possono



Rifletti

You might have already been using an Italian modal verb all along! How would you ask your teacher if you can go to the bathroom?

3 Numeri ordinali

In both Italian and English, you need ordinal numbers to put people or things in numerical order (*first, second, third*, etc.) You use ordinal numbers to say on which level an apartment is, for example.

Ordinal numbers are adjectives, so they agree in gender and number with the noun they describe.

- **L'appartamento è al terzo piano.**
- **Io prendo la seconda camera.**

Italian ordinal numbers up to **dieci** are irregular, so you'll need to learn them by heart.

Ordinal numbers above **dieci** are much easier to learn: just replace the final letter with **-esimo** and change the final letter according to the noun you are describing.

- **undici** – **undicesimo/a/i/e**
- **venti** – **ventesimo/a/i/e**
- **quaranta** – **quarantesimo/a/i/e**
- **ottantasette** – **ottantasettesimo/a/i/e**

How would you translate the two sentences at the top of the page?

Ordinal numbers are also commonly used with the word *secolo* (*century*).

- **il diciannovesimo secolo** the nineteenth century
- **il ventunesimo secolo** the twenty-first century

Because ordinal numbers can be quite long, Italians also use a simpler way to talk about centuries that does not include the word **secolo**. They use it for the 1200s onwards. This way is the equivalent of saying 'the 1800s' in English but translates literally as 'the 800s'. These century names act like masculine proper nouns and are written with a capital letter.

How would you translate these sentences?

- **Il palazzo antico è del Settecento.**
- **Mi piace questa casa colonica del Novecento.**

1100s	–	Il dodicesimo secolo
1200s	il Duecento	Il tredicesimo secolo
1300s	il Trecento	Il quattordicesimo secolo
1400s	il Quattrocento	Il quindicesimo secolo
1500s	il Cinquecento	Il sedicesimo secolo
1600s	il Seicento	Il diciassettesimo secolo
1700s	il Settecento	Il diciottesimo secolo
1800s	l'Ottocento	Il diciannovesimo secolo
1900s	il Novecento	Il ventesimo secolo
2000s	il Duemila	Il ventunesimo secolo

Rifletti

L'Ottocento is the 19th century (the 1800s), so if we were talking about **il Cinquecento**, which century would we be referring to?



Al primo piano ci sono tre camere da letto e il bagno originale.

Imparate a memoria

Numeri cardinali Numeri ordinali

1	uno	1°	primo
2	due	2°	secondo
3	tre	3°	terzo
4	quattro	4°	quarto
5	cinque	5°	quinto
6	sei	6°	sesto
7	sette	7°	settimo
8	otto	8°	ottavo
9	nove	9°	nono
10	dieci	10°	decimo

Culture a confronto

What do you notice about the two pictures? How do they compare to front doors where you live? What does that tell you about the different types of housing in Italy and where you live?



il campanello



il citofono

4 Le date

In Italian, to say the year 1916 you say the equivalent of *one thousand nine hundred sixteen*: **millenovecentosedici**.

- 1452 – **millequattrocentocinquantadue**
- 1670 – **milleseicentosettanta**
- 1998 – **millenovecentonovantotto**
- 2023 – **duemilaventitré**

Remember that, except for the first day of the month, you use cardinal numbers in dates:

- **il primo novembre** the first of November
- **il ventuno settembre** the twenty-first of September

So, 2 June 1946 is **il due giugno millenovecentoquarantasei**.

Culture a confronto

La Festa della Repubblica (*Republic Day*) commemorates the date in 1946 when Italians voted to decide on the form of government at the end of the Second World War. What is the national day where you live and what does it commemorate?



L'italiano Guglielmo Marconi inventa la radio nel 1916.

Nota

The plural of **mille** is **mila**. Prior to the introduction of the euro currency in 2002 (**duemiladue**), Italians used a currency called **la lira**, which was a great way to practise counting in thousands because even small things used to cost several thousand **lire**!



5 Ripasso di tu e Lei

Did you notice how Mr Masini and the real estate agent do not use **tu** when addressing each other in **il fumetto** but instead use the pronoun **Lei**? Why do you think that is? Can you find some other instances of this pronoun in **il fumetto**?

The verb forms for **Lei** are the same as for **lui** and **lei**.

- **Lei dove abita?** Where do you live?
- **Lei è il figlio della signora Berti?** Are you Mrs Berti's son?

Lei is known as the *formal pronoun* and is used:

- between adults who are not on familiar terms with each other
- by young people addressing adults who are not family members or friends
- by students when they address their teachers.

To avoid confusing it with **lei** (the pronoun *she*), **Lei** is not usually omitted and is commonly spelt with a capital letter. Look at the difference here:

- **Come sta?** How is he/she?
- **Come sta Lei?** How are you?

Allora, signor Masini, Lei cerca una casa in campagna?



Sì, certo. In campagna, ma vicino alla città.

Culture a confronto

- In Italy, students address their teacher with the **Lei**, not the **tu**, form; however, in some parts of Italy, they use the more familiar word **prof** when talking to teachers. How does this compare to how you address your teachers?
- In Italian it is very common to use the polite **Lei** form. English only has one pronoun to address someone directly – *you*. So how can you express formality in English? What about in other languages that you may know?

Rifletti

The personal pronouns **io**, **tu** and **lui/lei/Lei** are referred to as *first, second and third person singular*. What are the **noi**, **voi** and **loro** verb forms called? Is it the same in English and other languages that you know?

Più parliamo, più impariamo

Che data è?

Iniziamo

Practise saying these dates in Italian. Make sure you say the Italian name of each month too!

Esempio: 30/08/1977 **il trenta agosto**
millenovecentosettantasette

1 15/04/1452	4 17/03/1861	7 25/04/1945
2 06/03/1475	5 20/09/1870	8 22/12/1947
3 04/07/1807	6 29/09/1901	

Parliamo

Using the same dates on the left, practise asking and saying each of the centuries.

A: In quale secolo è il 1452?

B: È nel quindicesimo secolo.

Culture a confronto

Now research these key dates to find out their significance.

Le stanze della casa di Barbara

Iniziamo

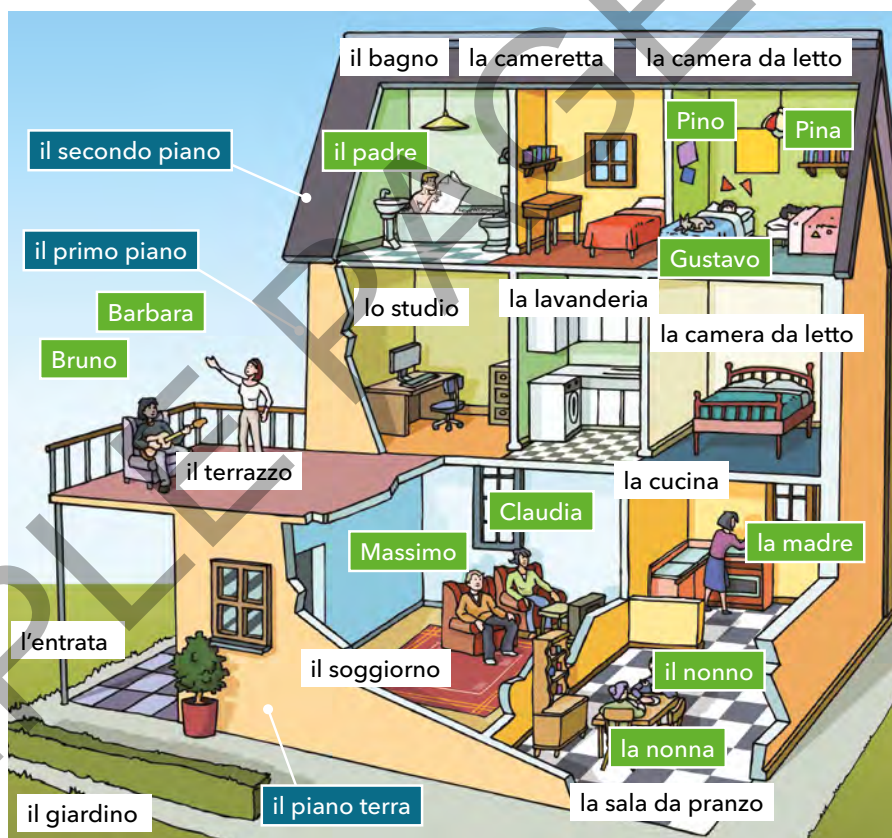
- 1 With your teacher, practise saying the names of **le stanze** and other areas of Barbara's house.
- 2 Make a list of the verbs and other words you need so that you can say what the characters are doing, e.g. **preparare il pranzo**.

Nota

You have seen how **da** (from) can also mean **at/to someone's (place)**.

- **Fanno le prove da Massimo.**
They are practising at Massimo's.

You can also use **da** to show what something is used for. The room for **il pranzo** (lunch) is **la sala da pranzo**. **Una sala** is a large room.



Parliamo

- 1 In pairs, take turns to ask where the characters are. If you see two characters together, you can talk about them individually or as a pair.
A: Dov'è il padre di Barbara (il signor Fiorello)?
B: È in bagno.
A: Dov'è il bagno?
B: Al secondo piano.
A: Dove sono Barbara e Bruno?
B: Sono in terrazzo.
A: Dov'è il terrazzo?
B: Al primo piano.
- 2 Ask each other what the characters are doing.
A: Che cosa fa il signor Fiorello?
B: Legge un giornale.
A: Che cosa fa Claudia? | Che cosa fanno Claudia e Massimo?
B: Guarda | Guardano la televisione.

Tipi di casa



la casa di campagna



il palazzo



la villa



la casa al mare

Parliamo

- 1 With a partner, take turns to ask if you would like to live in each of the houses pictured. Try to give a reason for your answer. You can use **volere** to say why you want to and **potere** to say why you can't.

A: Vuoi abitare in una casa al mare?

B: Sì, voglio abitare in una casa al mare ma non posso, perché è troppo lontana dalla città.

A: Vuoi la camera al terzo piano del palazzo?

B: Sì, voglio la camera al terzo piano, perché mi piace la vista.

- 2 Now, pretend that you are talking with an adult and use the **Lei** form in your questioning.

A: Lei vuole abitare in una casa al mare?

B: Sì, voglio abitare in una casa al mare ma non posso, perché è troppo lontana dalla città.

Facciamo conversazione

Think of a house (real or imaginary) and describe it to a partner. Remember to include when the house was built, how many levels it has, a description of the rooms, and whether you would like to live there and why.



Modi di dire

In this chapter, we have been looking at housing. Using an online dictionary, work out what these **modi di dire** (*idiomatic expressions*) mean and whether there are equivalents in English or other languages you know.

- **mettere su casa** sposarsi
- **dormire sotto i ponti** non avere casa, essere molto povero/a
- **essere casa e chiesa** una persona completamente dedicata alla casa e alla religione

In which context would you use each of these **modi di dire**?

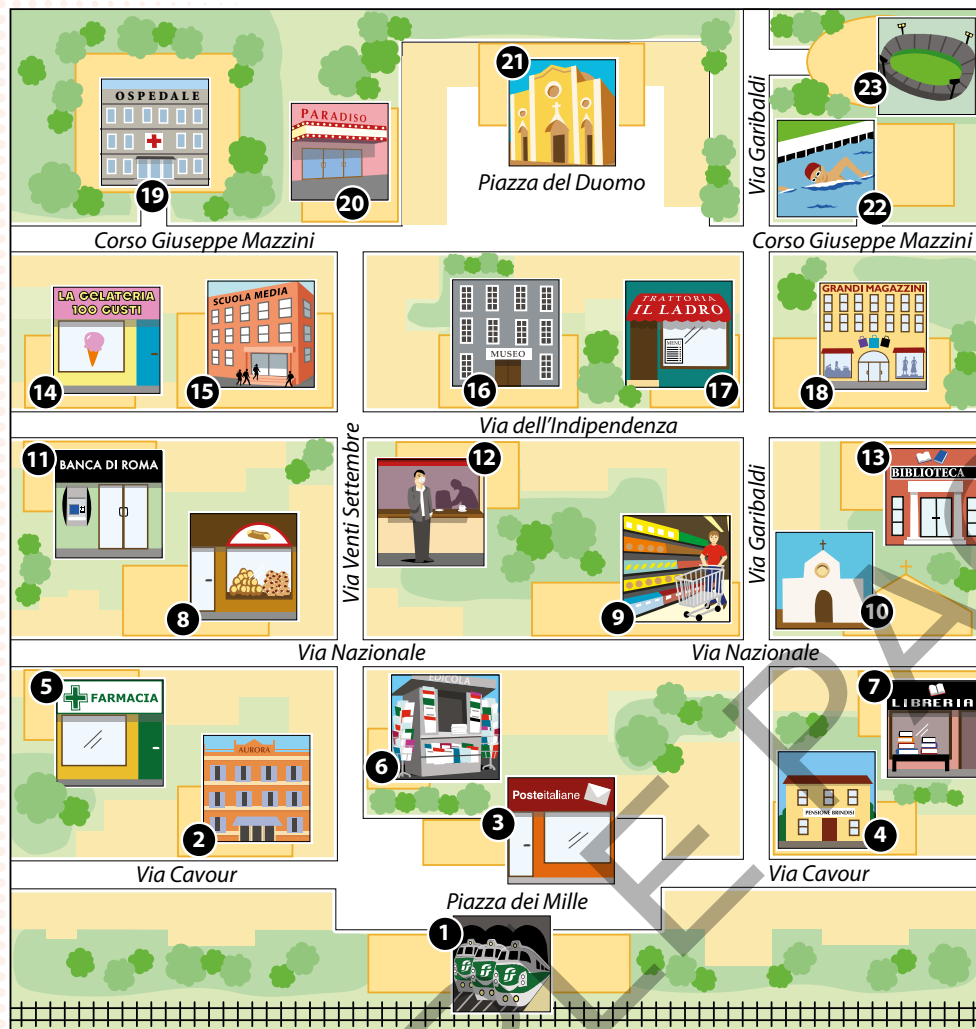
Culture a confronto



How do you think these three **modi di dire** reflect aspects of Italian culture?

Seconda parte

Andiamo in giro nel quartiere!



Vocabolario



Legenda

- 1 la stazione
- 2 l'albergo Aurora
- 3 l'ufficio postale
- 4 la pensione Brindisi
- 5 la farmacia
- 6 l'edicola
- 7 la libreria
- 8 la pasticceria
- 9 il supermercato
- 10 la chiesa di Santa Chiara
- 11 la banca di Roma
- 12 il bar La Luna
- 13 la biblioteca
- 14 la gelateria 100 Gusti
- 15 la scuola media Indipendenza
- 16 il museo
- 17 la trattoria Il Ladro
- 18 i grandi magazzini
- 19 l'ospedale
- 20 il cinema Paradiso
- 21 il duomo di San Michele Arcangelo
- 22 la piscina
- 23 lo stadio

Informazioni stradali

- ← a sinistra
- a destra
- ↑ dritto
- ↓ indietro

accanto a

dietro

di fronte a

vicino a

Abbiamo capito tutto?

- 1 In quale strada c'è il museo?
- 2 Dov'è la stazione?
- 3 Dov'è la pasticceria?
- 4 Cosa c'è accanto alla scuola media?
- 5 Vicino a quale strada è piazza del Duomo?
- 6 Cosa c'è di fronte alla chiesa in via Garibaldi?
- 7 Dov'è la biblioteca?
- 8 Cosa c'è dietro alla piscina?
- 9 Di fronte alla gelateria c'è...

Nota

Il duomo (from the Latin *domus*, meaning house) is the main church in a town and it is usually **una cattedrale** (a cathedral). Two of the most famous ones are **il Duomo di Firenze** and **il Duomo di Milano**.

Rifletti

If you borrow books from **una biblioteca**, what do you do in **una libreria**? What is the English false friend of **la libreria**?

Spiegazione della lingua

5 Preposizioni articolate

A *preposition* connects a noun to the rest of the sentence. As *pre* suggests, prepositions always go *before* the noun to which they are referring.

You may remember from **capitolo 1** that when a preposition is in front of a definite article, it must combine with the article to create a single word, called an *articulated preposition*: **da + il = dal**.

- **Bruno va dal dottore.** Bruno goes to the doctor's.

Al and **nel** are also articulated prepositions:

- **a + il = al** • **in + il = nel**

Each preposition combines with any definite article according to the gender and number of the noun that follows.

- **Andiamo alla pensione in via Cavour.** Let's go to the hotel in Via Cavour.
- **Come vado dall'ospedale al museo?** How do I get from the hospital to the museum?
- **Laura vuole vivere nel centro storico.** Laura wants to live in the city centre.
- **Pietro vuole comprare la casa sulla cima della collina.** Pietro wants to buy the house on the top of the hill.

	il	la	l'	lo	i	le	gli
di of	del	della	dell'	dello	dei	delle	degli
a to/at	al	alla	all'	allo	ai	alle	agli
da from/to	dal	dalla	dall'	dallo	dai	dalle	dagli
in in/to	nel	nella	nell'	nello	nei	nelle	negli
su on	sul	sulla	sull'	sullo	sui	sulle	sugli

Nota

Con often appears with a separate article but can have articulated forms.

col = con + il **coi = con + i**

Both forms are acceptable, but the articulated form is less common.

- **Alessandro vuole una casa con il / col giardino.**

Alessandro wants a house with a [lit. the] garden.

6 Informazioni stradali

To ask for directions, you can use the following questions:

- **Dov'è...?** Where is ...?
- **Come vado...?** How do I get/go (to) ...?
- **Dove si trova...?** Where does one find ...?

To give directions in Italian, you use the **tu** and **voi** (or **Lei**) forms of the verb **andare** followed by a prepositional phrase like **diritto** (straight ahead) or **indietro** (back).

You can also use the verb **girare** to tell someone to take a left or a right (**gira a sinistra** and **gira a destra**), and **partire da** and **arrivare a** to say where someone is departing from and arriving at.

- **Per arrivare alla libreria, vai diritto in via Garibaldi e gira a destra in via Nazionale.**

To arrive at the bookshop, go straight ahead on **via Garibaldi** and take a right into **via Nazionale**.

Accanto a, **di fronte a** and **vicino a** are expressions you can use to describe the position of a place in relation to what else is around it. When using these expressions, remember to use articulated prepositions.

- **La gelateria 100 Gusti è in via dell'Indipendenza, accanto alla scuola media.**
The ice-cream shop 100 Gusti is in **Via dell'Indipendenza**, next to the secondary school.

When indicating where a place is within a street address, you simply use the preposition **in** and then the address.

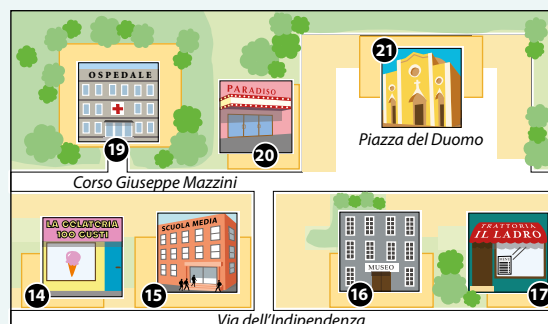
- **Il cinema è in corso Giuseppe Mazzini, vicino all'ospedale.**
The cinema is in **Corso Giuseppe Mazzini**, close to the hospital.

Rifletti

How would you translate these sentences?

- **Dov'è il museo?**
- **Come vado in piazza del Duomo?**
- **Dove si trova la farmacia?**

trovare to find



Culture a confronto

What does your neighbourhood look like? Does it look like the neighbourhood on page 26? How is it similar or different?

Più parliamo, più impariamo

Dove vanno gli amici?

Iniziamo

- 1 Revise **preposizioni articolate**. For each of the illustrations on the right, work with a partner, taking turns to ask where people are going. You might need **in, a** (and **al, alla, allo**) or **da** depending on the location.

A: Illustrazione 8. **B: Vanno allo stadio.**

- 2 In pairs, practise saying the names of the buildings and other features on the map on page 26.

- 3 Ask each other to identify the buildings by number:

A: Al numero 12, cosa c'è? **B: C'è il bar.**

- 4 Ask each other to point out the various buildings:

A: Dov'è il duomo? **B: Ecco il duomo!**

- 5 Now practise saying the names of **le vie** and **le piazze** marked on the map.



Parliamo

Imagine that you are in **piazza dei Mille**, in front of the station, and you are helping tourists with directions.

- 1 The first tourist asks if there is a particular town building nearby. You answer giving the street name and building name if relevant.

A: C'è una pensione qui vicino? **B: Sì, c'è una pensione in via Cavour. Si chiama pensione Brindisi.**

- 2 The second tourist asks how to get to one of the places around town. You give detailed directions.

A: Come arrivo alla banca? **B: Allora, prendi via Venti Settembre, vai diritto, poi prendi la seconda strada a sinistra.**

- 3 The third tourist asks you to say exactly where in the street a place is. You answer that it is opposite or next to another place.

A: La trattoria è in via dell'Indipendenza? **B: Sì, è in via dell'Indipendenza, accanto al museo.**

il corso the avenue / main street
la via the road / street

Città o campagna? Un mini-dibattito

Facciamo conversazione

- 1 Work in groups of three to prepare a debate in Italian in favour of **la città** or **la campagna**. Each of you must make at least one clear point to support your overall argument. You may need to research some words and phrases and check with your teacher that you are using them correctly. Consider these questions:

- Do you like nature: birds, animals, trees, fields?
- Do you like peace and quiet?
- Do you (and your pet) like to have space around you?
- Do you dislike anything about the city/country?
- Do you prefer to live close to the shops? Why?
- Do you like to walk or ride to your friends' places?

- 2 Now debate your views with another team that is arguing the opposite case. Your classmates and teacher will listen closely to your arguments and decide who has won the debate.

This activity, like any debate, requires teamwork. Coordinate your points of view so that your team presents a cohesive, convincing argument. Start your statement with **Secondo me...** and any other expressions you have learnt that will reinforce your position.

Guardiamo e leggiamo

La casa dei miei sogni

These young people have written about their ideal house. Would you like to live in a similar house? What is your ideal house like?

Rilassarsi alla casa al mare

La mia casa ideale è una villetta al mare dove posso rilassarmi. Non importa se è inverno o estate, essere vicino al mare mi fa sorridere. Voglio una casa abbastanza moderna con due o tre camere, così anche i miei amici possono venire quando vogliono. Deve avere una cucina, un soggiorno, almeno un bagno, una sala da pranzo e un terrazzo con vista sul mare.

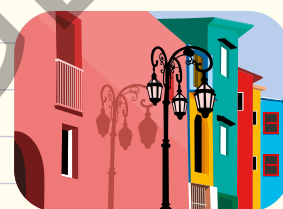
Amanda, 17



Appartamento moderno in una zona residenziale

Io voglio abitare in una zona residenziale in un appartamento moderno al terzo e ultimo piano. Voglio la comodità di avere tutto a portata di mano. Il mio appartamento ideale è composto da ingresso, soggiorno con angolo cottura, camera, cameretta, bagno e garage. Non voglio un appartamento troppo grande perché odio pulire.

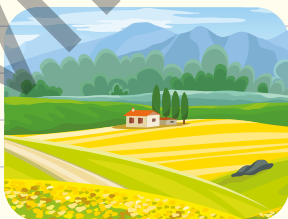
Enrico, 19



Tranquillità in campagna

Una casa di campagna è la mia casa ideale. Voglio vivere in un posto dove c'è tranquillità. Può essere una casa ristrutturata, mi piace molto il carattere di queste case. Al piano terra, voglio ingresso, soggiorno, cucina e sala da pranzo e al primo piano voglio tre camere e due bagni. Una casa immersa nella natura, ma con tutti i comfort!

Rocco, 18



Prestigiosa villa nei sobborghi

Io voglio un po' di spazio. La mia casa ideale è una grande villa in periferia con un giardino privato dove posso giocare con il mio cane. Il piano terra è composto da ingresso, soggiorno, cucina modernissima, sala da pranzo e bagno. Al primo piano ci sono tre camere doppie, tre bagni, e due balconi con vista sul giardino. Prestigiosa e perfetta!

Andy, 16



Abbiamo capito tutto?

- 1 Dov'è situata la casa ideale di Amanda?
- 2 Cosa può fare Amanda nella sua casa ideale?
- 3 Perché Amanda vuole almeno due o tre camere nella casa?
- 4 Dove vuole abitare Enrico? Perché?
- 5 Cosa non vuole Enrico nella sua casa ideale, e perché?
- 6 Rocco come descrive la sua casa ideale?
- 7 Quanti bagni ci sono nella casa in campagna?
- 8 Perché Andy vuole un giardino grande?
- 9 Che tipo di cucina vuole Andy?
- 10 Chi ha la casa ideale più piccola? Spiega la tua risposta con informazioni prese dal testo.

a portata di mano	close by
l'angolo cottura	kitchenette
la comodità	comfort
composto/a da	composed of
doppio/a	double
pulire	to clean
ristrutturato/a	renovated



Tesori nascosti: le ville italiane abbandonate

Quando i turisti vengono in Italia, vedono sempre case di campagna o ville abbandonate nelle zone rurali della Toscana e dell'Umbria e sognano di

trasformare queste case in ville straordinarie. Infatti, oggi ci sono tanti piccoli villaggi che offrono case in vendita per solo €1. Le istituzioni locali vogliono mantenere vivi questi borghi che sono a rischio di scomparire e hanno bisogno di persone che hanno un sogno come questo per costruirsi una vita nuova in Italia.



Ecco Diane Jones, un'architetta d'interni australiana, che gira l'Europa per aiutare le persone a restaurare case di questo tipo. Il suo nuovo progetto è qualcosa di incredibile: un ricco tesoro nascosto dell'Ottocento.

Questa villa è composta da otto stanze su due piani. Anche se non è in buone condizioni, capiamo che si tratta di una casa elegante con grande potenziale. Quando entri dal portone, ti trovi in un grande ingresso spazioso – a destra ci sono la cucina e gli altri ambienti di servizio. C'è una sala da pranzo enorme, che può ospitare a tavola almeno quindici persone. A sinistra c'è un'ampia sala da ballo per chi vuole organizzare una festa e divertirsi. Vai su per una scala a chiocciola e trovi quattro camere da letto e un bel bagno stile liberty, chiaramente ristrutturato nei primi anni del Novecento. Dal balcone si può ammirare la vista delle dolci colline toscane. La villa è circondata da giardini verdissimi e aria fresca. Ha il carattere e il fascino di un tipico edificio del periodo ottocentesco. Con un po' di amore e cura, Jones, insieme ai nuovi proprietari, vuole restaurare la villa con il suo tocco, senza perdere il carattere unico del posto.

Non vediamo l'ora di vedere cosa fanno con questo tesoro nascosto!



Abbiamo capito tutto?

- 1 Cosa vogliono fare i turisti quando vedono le case abbandonate in Italia?
- 2 Quanto costano alcune di queste case abbandonate?
- 3 Qual è il lavoro di Diane Jones?
- 4 Quanti piani ci sono nella villa dell'Ottocento?
- 5 Descrivi la sala da pranzo.
- 6 Cosa c'è al primo piano della villa?
- 7 Cosa si può fare nella sala da ballo?
- 8 Cosa si può vedere dal balcone?
- 9 Qual è l'intenzione di Jones e del suo team?

Nota

Stanza, sala, aula and camera are all words that mean *room*. **Stanza** is a generic word. Homes have **una sala da pranzo**, **una stanza da bagno** (or simply **un bagno**) and **una camera da letto**. Schools and other public institutions like courthouses have **le aule**.

Rifletti

A renovated house has been **ristrutturata** in Italian. Look at the words *renovated* and **ristrutturata**. How are they similar? What Italian word can you think of that is related to *renovate*?

Vendesi is like 'For sale'. It is made up of two words, **vende** (from **vendere**) and **si** – **si vende** means *it is being sold*. Another common expression in real estate is **affittasi**. What could this mean?

Scriviamo

Andiamo tutti da Chen: un dialogo

Chen and Paolo are organising to get together with friends at Chen's new home. Read the dialogue in which Chen provides instructions on how to get to his apartment and take note of the elements used.

Chen: Ehi, Paolo! Cosa facciamo stasera? Vuoi venire con i ragazzi al mio appartamento?

Begin your dialogue with an informal greeting followed by a question to introduce the reason for the exchange.

Paolo: Ciao, Chen! Sì, siamo tutti liberi. Finalmente possiamo vedere la tua nuova casa.

Chen: Perfetto! Possiamo prendere due pizze alla pizzeria vicino a casa e guardare un film o giocare a carte. Cosa ne pensi?

Use colloquial expressions to add fluency to your dialogue.

Paolo: Va bene! Allora, dov'è il nuovo appartamento?

Chen: È in città, vicino alla Biblioteca Nazionale.

Paolo: Come ci arriviamo?

Chen: Allora, prendete il tram numero 5. Scendete alla stazione centrale, attraversate la piazza e girate a sinistra in via Marzoni. L'appartamento è al numero 58, di fronte alla farmacia.

Use the **tu** or **voi** form of the verb when giving directions.

Paolo: E a quale piano si trova?

Chen: Il mio appartamento è al terzo piano. Quando arrivate, suonate il citofono, così posso aprire la porta per voi.

Use modal verbs when trying to plan or organise an event or date.

Paolo: Va bene, arriviamo verso le sette. Possiamo comprare qualche dolce o bevanda dal supermercato?

Chen: Sì, il supermercato è accanto alla farmacia, quindi non è lontano da me. Prendete quello che volete e poi possiamo ordinare le pizze quando arrivate.

Paolo: Okay! Ci vediamo dopo, Chen. Ti mando un messaggio se ci perdiamo!

Provide an appropriate salutation to end the dialogue.

Chen: A dopo, Paolo! E non preoccuparti! È facile arrivare qui!

Rifletti

Can you work out what the expression **Cosa ne pensi?** means? Does the verb in this expression remind you of an English word?

attraversare	to cross
perdersi	to get lost
scendere (da un mezzo di trasporto)	to get off (a mode of transport)
trovarsi	to be located/situated

Pagine di storia

L'Impero romano



Villa Adriana

L'Impero romano va dal 27 aEV (quando **Ottaviano Augusto**, il nipote di Cesare, diventa il primo imperatore di Roma) al 476 EV. Gli imperatori portano alla città di Roma un grande sviluppo economico e politico. Di questo periodo sono i monumenti più importanti e rappresentativi della città, come **il Colosseo** e **le Terme di Caracalla**. Assistiamo al sorgere della letteratura latina e della storiografia con le opere di **Virgilio**, **Orazio** e **Ovidio**.

Gli antichi romani conquistano molte terre vicine alla città di Roma, la capitale. Molti imperatori costruiscono qui le proprie “ville” per rilassarsi con la famiglia ed essere vicini alla città per tornare in poche ore in caso di emergenza.

I sobborghi vicino a Roma oggi sono ricchi di ville romane. Ci sono itinerari turistici per visitare queste magnifiche ville del passato. Una delle più grandi, belle e ben conservate è Villa Adriana, a Tivoli, costruita sotto l'imperatore Adriano.

Nella Roma antica, l'imperatore e altre famiglie nobili hanno una casa (*domus*) in campagna, mentre la gente in città vive in appartamenti (*insulae*). Infatti, ancora oggi in Italia nei centri urbani è molto comune vivere in appartamenti.



domus romana



insula romana

EV (Era Volgare)

CE (Common Era)

Culture a confronto



You can still see remnants of **l'Impero romano** in modern-day Rome. What evidence is there of early civilisations where you live? What did home look like for the people of these ancient civilisations?

Il blog di Marco

La mia nuova casa



Domani comincio le lezioni di inglese: che noia, devo studiare anche in vacanza! No, dai! Non è così male. Voglio imparare bene l'inglese e non vedo l'ora di incontrare i miei compagni di corso; però voglio anche viaggiare, vedere l'Australia e divertirmi! Al momento sono bloccato qui a casa dei miei cugini australiani e non posso andare in giro da solo, ma forse tra qualche settimana possiamo andare a Sydney per qualche giorno! Con i miei cugini parliamo un po' inglese e un po' italiano. Loro vogliono parlare italiano con me, ma a volte non capisco perché dicono anche parole in dialetto.

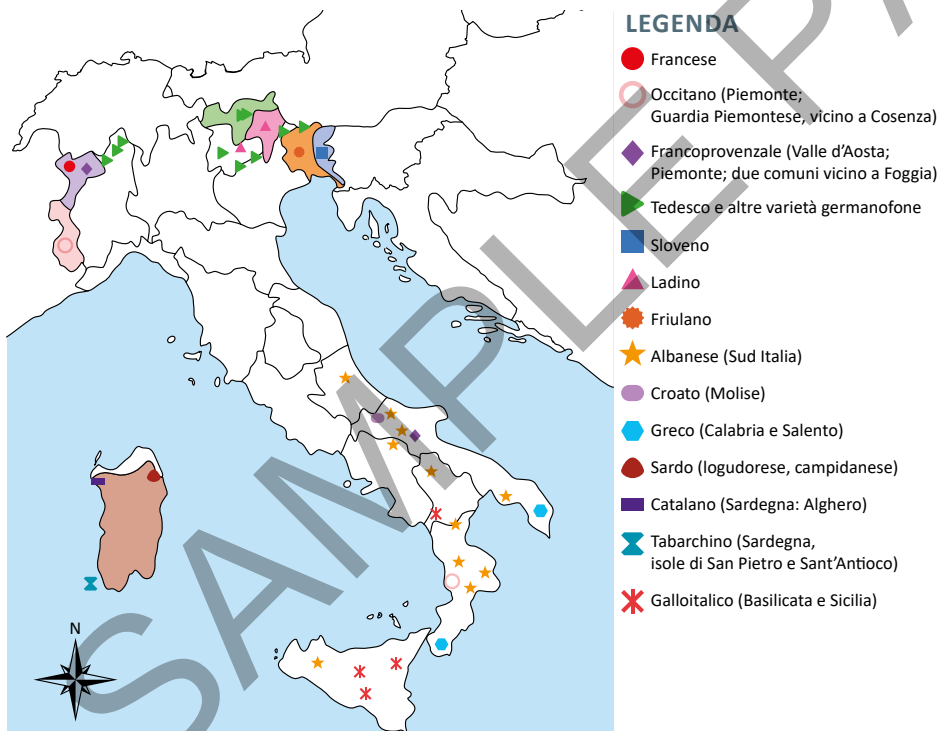
Comunque sono simpatici e la loro casa è fantastica: hanno una villetta con tre camere da letto, un soggiorno enorme, due bagni e due giardini, uno piccolo davanti e uno più grande di dietro! Hanno anche un parcheggio privato! Che storia! Molto meglio del mio appartamento a Milano, che è all'ultimo piano e ha solo un balcone. È piccolo ma comodo, come tutti gli appartamenti nel mio quartiere. I negozi e le scuole sono vicini; ci sono tram, autobus e anche la metropolitana, ma io preferisco andare a scuola in bicicletta.

Ora vado; devo preparare lo zaino per domani.

A presto!

DOMENICA IL 24 GIUGNO - DI: MARCO

COMMENTI



Rifletti

- **Che storia!** is an expression mostly used by young people to express surprise or disbelief at something. Can you think of an equivalent expression in English?
- What is **la metropolitana**?

Culture a confronto

- Marco says his cousins speak **un dialetto** (*a dialect*), but he's wrong! As you may remember from **capitolo 1**, his cousins are originally from the region of Friuli, where around 40 per cent of the inhabitants speak a completely different language (along with Italian, of course) called Friulian (**friulano**). Even if Marco's roots are also in Friuli, being born and raised in Milan he wouldn't have been exposed to Friulian.
- Friulian is not the only minority language in Italy. Italian law currently recognises 12 languages other than Italian spoken across the country, including German, French, Greek and Slovenian.
- Why do you think there is such a variety of languages in Italy?

L'agente immobiliare

Create a real estate advertisement that could be used to sell your house or an imaginary house to Italian buyers. Take a few photos that show off its best features and draw a floor plan that shows the layout of the rooms. Label the rooms in Italian.

Now take turns to sell your house to your classmates using the photos and floor plan to illustrate your points. It's a competitive market, so don't be shy about using a full range of adjectives to talk it up. And be prepared to answer your classmates' questions about the property. Don't forget to talk about the asking price!

Your classroom walls will look like the window of **un'agenzia immobiliare** after everyone has put up their advertisement.

This activity is a good opportunity to practise your communication skills. As a presenter, you need to engage your audience, so you need to catch and hold the interest of your listeners by looking at them and speaking to them enthusiastically about your topic. What is your role as a listener?

... e al primo piano ci sono tre camere da letto e due bagni.

Quanti anni ha la casa?
È una casa moderna?

C'è un giardino?

La casa ha una bella vista?



L'architetto romano

Imagine you are an architect from Ancient Rome who has travelled forward in time to the present day. You have brought with you a plan of an ancient villa you designed in your own era and are meeting an architect from the present era to compare the differences in the structures and rooms. Come up with a new idea for a dwelling that embraces the concepts of both eras and design a new plan to show your fellow Roman citizens when you travel back in time.

Il mio quartiere

Create a map of your own town or neighbourhood and label it with vocabulary you have learnt in this topic. You may want to give the various locations appropriate names based on some of the cultural points you have come across and include some street names. Annotate your map with information about the different locations; for example, you could describe some of the buildings or locations using adjectives you know in Italian.

Casa in affitto!

Create a property advertisement for people to rent your dream house for their next holiday. Provide details about the features of the property, where it is located in the neighbourhood, what shops and facilities are nearby and the price. Present your ad digitally or on a poster.

